

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Центр образования № 42»**

**«ПРИНЯТО»**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Педагогическим советом:

Приказом № 135-ОД

Протокол №1 от 30.08.22 г.

от 30.08.22.г.

**Рабочая программа по  
внеурочной деятельности  
«Дизайн»**

Уровень: основное общее образование

Вологда

2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Интеграция основного и дополнительного образований становится важным условием перехода на новый образовательный стандарт. В связи с переходом на новые стандарты изменились требования к программам, что требует пересмотреть содержание дополнительных образовательных программ и разработать программы нового типа, которые бы отвечали современным требованиям, а именно:

- достижения мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;

- были сопряжены с модернизационными процессами в сфере образования;

- соблюдали преемственность с базовым образованием;

- соответствовали современным образовательным технологиям, отраженным в принципах, формах и методах, средствах обучения, методах контроля и управления образовательным процессом.

Программа по внеурочной деятельности «Дизайн» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 год,
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений Москва «Просвещение» 2012год;
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов от 03.04.2012 г.;
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №172; 5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования,

утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897.

Программа составлена из расчёта 1 час учебной нагрузки на одну учебную группу в неделю, т.е.34 часа в год.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам творческой деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Становление творческой личности школьника осуществляется посредством трудового, экологического, эстетического воспитания в процессе приобщения к русским народным ремеслам.

Важный аспект – соединение обучения технологическому мастерству с творческой деятельностью декоративно – прикладного характера. Организация прикладной художественно – творческой деятельности обучающихся – одно из условий успешности формирования их технологической культуры.

На протяжении всей истории человечество народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов.

Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд. **Направленность** данной образовательной программы «Дизайн» по содержанию является художественно – эстетической; по функциональному назначению – учебно – познавательной; по форме организации – индивидуально – ориентированной. Программа разработана на

основе программы общеобразовательных учреждений, рекомендованный Департаментом общего среднего образования министерства образования Российской Федерации .

**Новизна** программы состоит в том, что для обучающихся впервые будут рассматриваться вопросы об использовании в современном декоре технику декоративно-прикладного искусства. Перед учащимися стоит задача: овладеть несколькими видами декоративно-прикладного искусства и применить знания для изготовления проектов

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время обучающиеся все больше отходят от истоков и мало кто из обучающихся не сегодняшний день знает язык декоративно-прикладного искусства. Программа сможет помочь ребятам в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства, развитие индивидуального творческого воображения, фантазии и творческих способностей, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, воплощение творческих и художественных идей в реальность, а также воспитание в личности социально значимых качеств.

**Цель программы** – способствовать повышению художественно – эстетической культуры, овладению и совершенствованию специальных знаний, умений и навыков по изготовлению оригинальных изделий в различной технике декоративно-прикладного искусства путем формирования мировоззрения обучающихся о культурном наследии русского народа, через саморазвитие и самоопределение к творческой деятельности, что является важным фактором социальной адаптации в современном обществе.

Для достижения цели необходимо решить **следующие задачи:**

Образовательные:

- Создать условия для овладения знаниями и умениями в различной технике декоративно-прикладного искусства.
- Обеспечить усвоение специальных знаний и умений по изготовлению поделок и изделий.

- Способствовать художественной активности, помочь ребятам в овладении образном языком декоративно-прикладного искусства;

#### **Развивающие:**

- Развивать индивидуальное творческое воображение и творческие способности.
- Развивать у учащихся умение выделять главное, анализировать, делать обобщение, выводы.
- Развивать у учащихся умение применять имеющиеся знания на практике.
- Содействовать развитию необходимых личностных социально значимых качеств (воли, целеустремленности, аккуратности, ответственности, собранности, настойчивости).

#### **Воспитательные:**

- Духовно-нравственное воспитание путем приобщения воспитанников к традиционной народной культуре;
- Способствовать эстетическому воспитанию средствами декоративно-прикладного искусства;
- Через систему и последовательность занятий воспитывать трудолюбие, терпение в работе, целеустремленность;
- Воспитание гражданственности и любви к Родине, формирование чувства патриотизма
- Через уважительное отношение и терпимость друг к другу воспитывать человеческое достоинство, чувство коллективизма и справедливости;
- Воспитание у школьников уважения и бережного отношения к традиционной народной культуре, к народным традициям, творчеству народных мастеров, уму, таланту, и мудрости своего народа;

- Воспитание бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами, расходовании природных ресурсов, как важных составляющих экологического воспитания;
- Экологическое воспитание;

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

**Личностными результатами изучения данного курса являются:**

- проявление познавательных интересов
- выражение желания учиться и трудиться
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;

**Метапредметные результаты отражают:**

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;
- виртуальное и натурное моделирование технологических процессов;
- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

**Предметные результаты:**

- ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания объектов труда;
- владение алгоритмами и методами решения организационных и технико-технологических задач;
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах;
- применение общенаучных знаний по предметам естественно-математического цикла в процессе подготовки и осуществления

технологических процессов для обоснования и аргументации рациональности деятельности;

- умения изготавливать отдельные элементы различных видов рукоделия.
- умения пользоваться определенным оборудованием
  
- умения применять приобретенные навыки в быту
- умения делать выводы о проделанной работе, подводить итоги
- знания об основных способах изготовления творческих работ.
- знания о методах и способах подготовки материалов, используемых в различных техниках.
- знание о технике выполнения творческих работ в различных современных техниках искусства и дизайна
- знания о правила поведения на практических занятиях и правила техники безопасности.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

### **Тема 1. Вводная часть. (1 час)**

Вводное занятие. История развития дизайна. Обзор работ. Свободная тема.

### **Тема 2. Понятие о материалах и инструментах (1 час)**

Выполнение работ при помощи разных техник: по - сырому, мазками, акварельные заливки.

### **Тема 3. Цветоведение (1 час)**

Цветоведение. Наука о цвете. Основные и составные цвета. Выполнение работы «Волшебные цветы».

### **Тема 4. Изобразительные средства в живописи (2 часа)**

Изобразительные средства в живописи. Работа красками в любом жанре. Знакомство с техникой работы на мятой бумаге. Натюрморт «Цветы».

### **Тема 5. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Введение в дизайн (28 часов)**

Презентация. Орнамент. Понятие. Ритм, виды. Декоративная композиция. Коллаж. Коллаж из бумаги. Декоративная композиция. Рельефное панно. Рельефная работа с применением шпатлевки. Поделки из пластичного материала (пластилин, соленое тесто, пластика). Рисование на ткани. Батик.

Эскизы работ. Демонстрация старых работ. Изготовление открытки. Выполнение панно. Изучение новых техник дизайна. Дизайн предметов. Техника папье-маше, чердачная игрушка. Декорирование кухонной утвари в технике «трафарет». Разделочная доска. Фитодизайн. Презентация. Панно. Выполнение проекта «Подарок ко Дню Матери». Выбор темы, подготовка материалов. Выполнение работы в свободной технике. Изготовление топиария. Эскизы начало работы, декорирование. Изготовление арт-объектов. Открытка на свободную тему в технике «кардмейкинг». Панно в технике «квиллинг». Декор изделий в технике «декупаж». Разделочная доска «Весна». Фоторамка «Цветочное настроение».

### **Тема 6. Выставка творческих работ (1 час).**

Оформление детских работ. Выставка творческих работ.

### **Тематическое планирование 1 год обучения**

№	Название темы	Количество часов
1	Вводное занятие. История развития дизайна.	1
2	Понятие о материалах и инструментах.	1
3	Цветоведение.	1
4	Изобразительные средства в живописи	2
5	Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Введение в дизайн.	28
6	Выставка творческих работ.	1
	Итого	34



## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

### **Тема 1. Вводная часть. (1 час)**

Вводное занятие. История развития дизайна. Обзор работ. Свободная тема.

### **Тема 2. Цветоведение (2 часа)**

Повторение раздела «Цветоведение». Выкраска цветового круга. Наука о цвете. Основные и составные цвета. Выполнение работы «Я –стилист», коллаж из журналов.

### **Тема 3. Изобразительные средства в живописи (1 час)**

Изобразительные средства в живописи. Работа акриловыми красками в любом жанре. Дриплинг.

### **Тема 4. Изобразительные средства рисунка. (1 час)**

Изобразительные средства рисунка. Работа мягкими материалами. (уголь, соус, пастель).Скетч.

### **Тема 5. Декоративно-прикладное искусство. (28 часов)**

Декоративно-прикладное искусство. Презентация. Декоративная композиция. Коллаж. Коллаж из различных бросовых материалов. Декоративная композиция. Техника «Терра». Рельефное панно. Кукла-оберег. Изготовление куклы – берегини. Рисование на ткани. Батик. Эскизы работ. Изготовление работы на выбор (брошь, открытка). Изготовление панно. Изучение новых техник дизайна. Дизайн предметов. Техника папье-маше, работа на выбор. Декорирование кухонной утвари в технике «пейп-арт». Шкатулка. Фитодизайн. Презентация. Панно. Выполнение проекта «Подарок к 8 марта». Выбор темы, подготовка материалов. Выполнение работы в свободной технике. Изготовление флористического коллаж. Эскизы начало работы. Изготовление арт-объектов. Открытка на свободную тему в технике

«скрапбукинг». Панно в любой технике. Декор изделий в смешанной технике. Работа на выбор.

### **Тема 6. Выставка творческих работ (1 час).**

Оформление детских работ. Выставка творческих работ.

### **Тематическое планирование 2 год обучения**

№	Название темы	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	«Цветоведение».	2
3	Изобразительные средства в живописи	1
4	Изобразительные средства рисунка.	1
5	Декоративно-прикладное искусство.	28
6	Выставка творческих работ	1
	Итого	34

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

### **Раздел 1. Теоретические и конструктивные основы дизайна (8 часов)**

#### **Тема 1.1. Из истории дизайна (2 часа)**

История возникновения художественного конструирования. Дизайн как художественно-проектная деятельность по созданию предметной среды. История возникновения понятия «дизайн». Развитие дизайна в XIX и XX вв. Дизайн как определенный способ отношений человека с вещью и самим собой. Связь дизайна с искусством, ремеслом, художественной промышленностью, художественным конструированием. Зарождение движения Искусства и Ремесла. Художники – вдохновители Джон Раскин и Уильям Моррис. Связь искусства модерна с дизайном, теория функционализма (I пол. XX века). Идеи Ле Корбюзье, В. Татлина, К. Малевича, Л. Лисицкого, Л. Попова, К. Кантора и др.

#### **Тема 1.2. Декоративно-прикладное искусство и художественная промышленность (2 часа)**

Связь дизайна с другими видами искусства. Принципы дизайна: удобство, эргономичность, красота. Основы эргономики. Виды дизайна. Профессия дизайнера. Декоративные орнаменты в тканях. История развития декоративных тканей античного мира, Древнего Востока, Китая, Японии, Западной Европы. Развитие ткачества в России. Фарфор, ювелирные изделия. История возникновения и развития фарфорового и ювелирного производства. Значение декора в художественной промышленности. Современные направления художественного дизайна. Учащиеся выполняют творческую работу, разрабатывают эскиз подарочного сувенира и обыгрывают его представление.

#### **Тема 1.3. Основы организации пространства. Дизайн-проект интерьера «Комната моей мечты» (4 часа)**

Человек и пространство. Интерьер жилища и общественный интерьер как объекты дизайна. Мебель. Функциональное назначение. Стили и их значение при создании интерьеров. Современные средства организации интерьеров. Значение и символика цвета в интерьере. Фэн-шуй в дизайне интерьера. Учащиеся выполняют дизайн-проект «Комната моей мечты», объединяясь в команды по 3-4 человека. Создают эскиз, вырабатывают совместный стиль и основные компоненты, наполняющие комнату. Представляют свой проект.

### **Раздел 2. Композиция. Основные принципы организации декоративной композиции. (8 часов)**

#### **Тема 2.1. Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие в композиции. Виды равновесия. Праздничные украшения (2 часа)**

Понятие симметрии и асимметрии в композиции. Зеркальная, осевая и винтовая симметрия. Приёмы членения плоскости на части по принципу симметрии и асимметрии для достижения равновесия. Статическое и динамическое равновесие. Пропорция в композиции. Пропорции «золотого

сечения». Соотношение размеров и форм в композиции. Понятие масштаб, модуль.

Учащиеся выполняют украшения из бумаги для праздничного помещения, используя полученные знания по симметрии и асимметрии, равновесии и т.д., используя сопутствующие материалы.

## **Тема 2.2. Пропорции. Центр композиции, доминанта, соподчинённость. Организация пространства праздника (2 часа)**

Пропорции в композиции. Пропорции «золотого сечения». Соотношение размеров и форм в композиции. Понятие масштаб, модуль. Главные и второстепенные элементы композиции и их соподчинение. Акцент и доминанта. Варианты организации доминанты. Сгущение элементов на одном участке. Выделение элемента цветом. Контрастность форм. Сгущение или разрежение массы элементов. Ритм. Ритмическая организация композиции.

Для практического воплощения учащимся предлагается создать образ пространства праздника (эскиз) с представлением концепции.

## **Тема 2.3. Построение пространства. Изображение глубины на плоскости. Сложившиеся системы перспективы. Презентация оформления школьного зала. (4 часа)**

Сложившиеся системы перспективы (линейная, обратная, двухмерная). Сферическое восприятие пространства. Изображение объемных форм в декоративной живописи. Приёмы соединения отдельно-стоящих предметов в единую композицию.

Практическая работа выполняется по группам (3-4 человека). Создать проект оформления школьного зала к празднику (по выбору), используя полученные новые знания по перспективе и созданию объемных форм.

## **Раздел 3. Графический дизайн (10 часов)**

### **Тема 3.1. Общие сведения о графическом дизайне. Средства художественной выразительности. Семантика и стилизация образов. (4 часа).**

Основы изображения графического дизайна. Понятие «фактуры». Объект и поле композиции. Композиция в квадрате, преимущества. Средства художественной выразительности (точка, линия, пятно). Контур, силуэт. Равновесие. Ритм, ритмические повторы. Симметрия, асимметрия. Центр композиции. Вариативность композиции при минимуме средств. Абстрактные композиции. Понятие стилизации и стиля. Виды стилизации (поверхностная, декоративная). Манера. Метод. Анализ работ художников П. Пикассо, А. Модильяни. Колорит в декоративной композиции. Условность передачи различных характеристик формы. Изменение формы предметов. Упрощение, усложнение формы. Условности. Изменения пропорций предметов. Пластика форм. Доминанта. Введение декоративного контура. Практическая работа. Выполнить графическую работу на основе одного из изученных понятий.

### **Тема 3.2. Шрифты и шрифтовые композиции. Проект рекламного плаката или афиши. (4 часа).**

Понятие шрифта. Многообразие типов шрифтов. Система пропорций в нормальном шрифте. Шрифт и его взаимодействие с изображением. Буквица. Экслибрис. Аббревиатура. Стиль и шрифт. Художественный образ шрифта.

Упражнения на построение шрифтов. Особенности выделения центра композиции в плакате и рекламе. Реклама на улицах города. Рекламные конструкции и архитектура. Влияние рекламы на человека. Реклама услуг, товаров. Понятие фирменного стиля. Внутренние и внешние функции фирменного стиля. Роль фирменного стиля в деятельности различных предприятий и организаций. Основные элементы и носители фирменного стиля (эмблема, товарный знак, логотип, этикетка). Психологическое восприятие фирменного стиля. Особенности создания товарного знака, логотипа, этикетки.

По итогам изучения материала данной темы, учащиеся выполняют эскизы рекламного плаката или афиши (работа в группах) и представляют их.

### **Тема 3.3. Явление оверлеппинга в декоративной композиции.**

#### **Презентация коллективной творческой композиции. (2 часа)**

Понятие оверлеппинга (свободное расположение, касание, накладка, пересечение). Введение тональных или цветовых контрастов. Членение плоскости на части. Возможности графического исполнения композиции. Упражнения. Учащиеся выполняют декоративную композицию в круге или в квадрате из 5-4 стилизованных, упрощенных предметов, используя мотив натюрморта, пейзажа или декоративный образ. Итогом является защита коллективной творческой работы.

### **Раздел 4. Конструирование из бумаги. Формообразование. Дизайнерский проект «Детская площадка». (8 часов)**

#### **Тема 4.1. Приемы работы с бумагой, ее особенности. Создание конструктивных объектов для детской площадки. (4 часа)**

Виды бумаги. Фактура, текстура. Цвет и тон в работе с бумагой. Необходимые инструменты и принадлежности. Техника безопасности. Коллаж из рваной и резаной бумаги. Приемы кручения, выгибания, продавливания бумаги. Бумагопластика, квиллинг в оформлении декоративных работ из бумаги. Оформление паспарту, упаковки, открыток, конвертов и т.д.

Практическая работа: создание коллажа – аппликации из разнофактурной бумаги с использованием различных приемов работы с ней.

#### **Тема 4.2. Пространственный дизайн. Объёмное конструирование. Презентация коллективного дизайн-проекта «Детская площадка». (4 часа)**

Зависимость человека от окружающей среды. Проектное единство ландшафтно-городской среды. Планировка города как композиционно-архитектурное моделирование жизни человека. Понятия агрессивной среды.

Дизайн жилья. Ландшафтный дизайн. Объемное конструирование для декорирования интерьера к различным событиям. Инсталляции. Объемные конструкции в технике оригами. Кусудамы. Ажурное вырезание и конструирование. Декорирование объемных форм. Архитектурные постройки, стилизация форм из бумаги.

Практическая работа. Проект «Детская площадка» (работа в группах).

Итоговый контроль: Защита проектов. Выставка работ учащихся.

### Тематическое планирование 3 год обучения

№	Название темы	Количество часов
1.	Теоретические и конструктивные основы дизайна (8 часов)	
1.1	Из истории дизайна	2
1.2	Декоративно - прикладное искусство и художественная промышленность	2
1.3	Основы организации пространства. Дизайн-проект интерьера «Комната моей мечты»	4
2.	Композиция. Основные принципы организации декоративной композиции( 8 часов)	
2.1	Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие в композиции. Виды равновесия. Праздничные украшения.	2
2.2	Пропорции. Центр композиции, доминанта, соподчинённость. Организация пространства праздника.	2
2.3	Построение пространства. Изображение глубины на плоскости. Сложившиеся системы перспективы. Презентация оформления школьного зала.	4
3.	Графический дизайн(10 часов)	
3.1	Общие сведения о графическом дизайне. Средства художественной выразительности. Семантика и стилизация образов.	4
3.2	Шрифты и шрифтовые композиции. Проект рекламного плаката или афиши.	4
3.3	Явление оверлеппинга в декоративной композиции. Презентация коллективной творческой композиции.	2
4.	Конструирование из бумаги. Формообразование. Дизайнерский проект «Детская площадка».(8 часов)	
4.1	Приемы работы с бумагой, ее особенности. Создание конструктивных объектов для детской площадки.	4
4.2	Пространственный дизайн. Объёмное конструирование. Презентация коллективного дизайн-проекта «Детская площадка».	4
	Итого	34

