

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования Вологодской области

Управление образования администрации г. Вологды

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Центр образования № 42»

(МАОУ «Центр образования № 42»)

РАССМОТРЕНО советом Протокол № 1 От 30.08.2022.	УТВЕРЖДЕНО приказом директора № 135-ОД от 30.08.2022.
--	--

**Рабочая программа**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**адаптированной основной образовательной программы основного общего  
образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного  
аппарата (вариант 6.2)**

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».....</b>	<b>12</b>
<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>25</b>
<b>ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>	<b>46</b>
<b>ПОДХОДЫ К ОЦЕНИВАНИЮ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>99</b>
<b>СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>99</b>

Рабочая программа (далее Программа) по предметной области «Изобразительное искусство» адресована обучающимся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА), получающим основное общее образование. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося с НОДА, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Примерная рабочая программа ориентирована на психофизические особенности развития детей обучающихся с НОДА, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств детей, а также особых образовательных потребностей детей данной категории.

#### *Характеристика особых образовательных потребностей*

Особые образовательные потребности у обучающихся с НОДА задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического и речевого развития, и определяют особую логику построения учебного процесса. Наряду с этим можно выделить особые по

своему характеру потребности в изучении предмета «Изобразительное искусство», свойственные всем обучающимся с НОДА:

- регламентация образовательной деятельности в соответствии с медицинскими рекомендациями и соблюдением ортопедического режима;
- необходимость использования специальных методов, приемов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий в связи с нарушениями манипулятивных функций);
- индивидуализация обучения с учетом структуры нарушения и вариативности проявлений;
- предоставление при необходимости услуг ассистента-помощника, тьютора;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- обеспечение специальными приспособлениями и индивидуально адаптированными учебным местом;
- потребность в максимальном расширении образовательного пространства: посещение тематических экскурсий, направленных на расширение кругозора, музеев, выставок.

В ходе реализации учебного курса «Изобразительное искусство» обучающимися с НОДА, необходимо учитывать наличие целого ряда нарушений общей моторики и функциональных возможностей кистей и пальцев рук, речи, недостаточность пространственных представлений, а также определенная зависимость между клиническими проявлениями тяжёлой степени двигательных нарушений и особенностями изобразительной деятельности обучающихся НОДА.

Особое внимание необходимо уделить степени тяжести двигательных нарушений и форме детского церебрального паралича. Карандашный захват чаще всего наблюдается у обучающихся со спастической диплегией и гемипаретической формой детского церебрального паралича из-за мышечного тонуса. Дети сжимают карандаш в кулаке или зажимают его между 2-м и 3-м пальцами, или 1-я фаланга 1-го пальца не опирается на карандаш, а подгибается, и карандаш удерживается между 1-ми 3-м пальцами. Иногда обучающиеся с НОДА помогают себе удерживать карандаш ртом или подбородком. Многим обучающимся с двигательными нарушениями не удается сохранить строго вертикальное направление линии, а также равномерную силу нажима на карандаш. Наблюдается и такая тенденция, когда начало линии, бывает не от верхнего края линии, а ближе к середине, сама линия располагается не у левого края листа, а ближе к середине. Большие трудности испытывают обучающиеся с НОДА при проведении горизонтальных линий. Большинство детей с двигательными нарушениями не могут сохранить направление линии, параллельное верхнему и нижнему краям листа бумаги. Обучающиеся со спастической диплегией и гемипаретической формой детского церебрального паралича

испытывают трудности при соединении концов кривой линии, не могут изобразить правильно окружность. При проведении горизонтальных линий отчетливо проявляется нестабильность силы нажима на карандаш. Некоторые обучающиеся начинают вести линию без ориентирования на левую сторону листа бумаги, некоторые начинают проводить линию справа налево. Большие трудности испытывают обучающиеся со спастической формой церебрального паралича при закрашивании. Они не могут остановить штрих у границы контура, закрашивают фигуру без соблюдения направления штриха, либо в центре фигуры, либо выходя за пределы контура фигуры. Отмечается неравномерная сила нажима на карандаш. Им также не удается произвольно менять скорость движения. Часто штрихи не доходят до контура фигуры или выходят за контуры.

Обучающиеся с гемипаретической формой церебрального паралича при правостороннем гемипарезе пользуются левой рукой, как ведущей, при левостороннем левая рука у них поражена. Они проводят горизонтальные линии справа налево и игнорируют правую сторону листа при проведении вертикальных линий. Обучающиеся с левосторонним гемипарезом игнорируют левую сторону листа бумаги, проводят горизонтальные линии слева направо. Размер окружности слабо дифференцирован, окружность не получается достаточно круглой, концы кривой не смыкаются.

У всех обучающихся с гиперкинетической формой церебрального паралича не сформирован карандашный пальцевой захват или у них отмечается патологически сформированный захват. Обучающиеся неадекватно используют лист бумаги, изображения бывают или слишком крупными, или слишком мелкими, или игнорируется одна из сторон листа. Они ориентируются при определении начала вертикальной или горизонтальной линии, но испытывают большие затруднения при проведении линий (особенно горизонтальных) так как насильственные движения в руках не позволяют им проводить направленное движение. У обучающихся отмечается хаотическое черкание. Они не могут соединить концы кривой линии, не могут рисовать окружность. В связи с нарушением тонуса мышц или насильственных движений у детей отмечаются трудности при проведении тонкой и широкой линии. Качество штриховки в основном зависит от того, какой рукой рисует обучающийся. Леворуким обучающимся, в связи с поражением правой руки, труднее штриховать, они штрихуют неаккуратно, без соблюдения направления штрихов.

Многие обучающиеся с НОДА испытывают затруднения в воспроизведении формы, в соотношении в пространстве объемных и плоских величин. При проведении прямых линий теряется направление. Геометрические фигуры не имеют четких очертаний и такие фигуры, как квадрат, треугольник и даже окружность изображаются фигурой с невнятными очертаниями. При изображении окружности кривая не замыкается. В ряде случаев наблюдается нарушение целостности изображения - так крыша дома «висит» в воздухе отдельно от дома. При изображении человека его части тела могут быть отдельно от туловища, а

части лица нарисованы вне овала лица. Изобразительный язык крайне беден. Данные трудности остаются на весь период обучения. Одной из особенностей работы с обучающимися с НОДА является также то, что им необходимо больше времени для выполнения заданий, чем здоровым детям с учетом их особых образовательных потребностей.

В зависимости от состава класса, диагноза и двигательных возможностей каждого ребенка, необходимо отбирать наиболее доступные для выполнения работы. Рекомендуется применять разнообразные методы и приемы обучения: предварительное наблюдение за намеченными для изображения предметами и явлениями окружающего мира на прогулках и экскурсиях, обыгрывание предметов, анализ предмета с помощью осязательно-двигательного способа обследования, обведение контура по трафарету и по шаблону, выкладывание изображений из отдельных элементов, словесное описание предмета, узнавание предмета по словесному описанию и по незавершенному изображению.

Как один из методов обучения навыкам изобразительной деятельности рекомендуется применение трафаретов. Использование трафарета в обучении графическим навыкам обучающихся с НОДА позволяет им воспринимать правильное движение руки, необходимое для рисования той или иной формы и запоминания данного движения, развивает зрительно-моторную координацию, существенно расширяет графические возможности обучающихся данной категории, закрепляет знания сенсорных эталонов, корректирует нарушенное представление о величине изображаемых предметов. Прежде чем трафарет будет зафиксирован, в верхнем левом углу листа бумаги рекомендуется, чтобы обучающийся самостоятельно или пассивно обводил пальцем контур каждой фигуры, проделывая данное действие неоднократно, затем рекомендуется, чтобы он обводил контур с карандашом в руке. После закрепления трафарета на листе бумаги взрослой рукой обучающегося карандашом обводит контур фигуры, стараясь как можно теснее прижать карандаш к контуру трафарета, чтобы у него возникло ощущение движения. Данное действие также рекомендуется производить несколько раз. Затем обучающийся должен самостоятельно, многократно обвести фигуру по контуру трафарета, все убыстряя движение и перенося карандаш для рисования на свободное поле листа бумаги, периодически возобновляя рисование по трафарету. Следующим этапом является рисование фигуры без трафарета, а затем рисование предметов, имеющих форму данной геометрической фигуры.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Для повышения эффективности усвоения учебного материала следует применять коллективные формы работы и работа в парах, а также активно использовать возможности ИКТ. В процессе учебного занятия рекомендуется использование здоровьесберегающих технологий. При этом важно учитывать

возможности ребенка, четко знать, что можно от него потребовать и в каком объеме, он должен всегда видеть результат своей деятельности. Замедленный темп у обучающихся с НОДА определяет необходимость предоставления большего количества времени для выполнения рисунков. При наличии пространственных нарушений и несформированности зрительно-моторной координации следует специально указать строку и место, с которых нужно начинать рисовать, обозначить необходимое расстояние между строчками, работами или частями задания. В связи с нарушениями моторики у обучающихся с данной патологией при обучении их рисованию целесообразно придерживаться следующей схемы: зрительное и двигательное-осознательное формирование образа предмета; передача формы предмета с помощью готового контура (трафарета); рисование этой формы пальцем в воздухе; рисование предмета с использованием опорных точек; раскраска контурных изображений; рисование по непосредственному наблюдению без вспомогательных средств.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется четко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

С целью развития творческого опыта обучающихся с НОДА, овладения образным языком декоративного искусства рекомендуется использование программы «Sumopaint». Программа позволяет обучающимся создавать как

эскизы и готовые рисунки, так и раскрашивать готовые контуры, позволяет работать с готовыми шаблонами, геометрическими фигурами как основой для создания рисунка. Рекомендуется также использование программы «ArtRage», которая имитирует рисование кистью, карандашом и другими инструментами. В программе есть специальные настройки, которые позволяют рисовать красками, высыхающими на виртуальном холсте. Для обучающихся с НОДА эта программа удобна тем, что они могут выбирать готовые фрагменты, различные элементы и рисунки и использовать их в своей работе. Также учатся использовать и узнавать скрытые возможности и создавать произведения полуконьютерного искусства. То, что они не могут изобразить самостоятельно в связи с двигательными нарушениями, им помогает изобразить программа ArtRage.

Для ознакомления с культурными наследиями с учетом двигательных нарушений рекомендуется организация виртуальных экскурсий

### **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (*вариативно* с учетом двигательных возможностей детей с НОДА).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Общими задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:**

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся с НОДА представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся с НОДА навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-



пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (*вариативно*);

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**Коррекционными задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:**

- коррекция графических навыков, а также коррекция движений руки;
- коррекция элементов зеркального рисунка;
- развитие зрительно-моторной координации;
- развитие пространственных представлений;
- совершенствование и автоматизация рисовальных движений

*Принципы реализации учебного предмета «Изобразительное искусство»*

- принцип единства диагностики и коррекции, которая реализуется в двух аспектах.

До начала реализации Программы необходимо организовать и провести комплексное диагностическое обследование обучающихся с НОДА, позволяющий выявить характер и интенсивность трудностей развития навыков изобразительной деятельности, сделать заключение об их возможных причинах. Реализация Программы требует от педагога постоянного контроля динамики изменений личности, поведения и деятельности, эмоциональных состояний, чувств и переживаний ребенка. Такой контроль позволяет вовремя вносить коррективы в Программу.

- принцип учета индивидуальных, дифференцированных особенностей развития обучающегося с НОДА с учетом разнообразия выявленных нарушений;

При реализации данного принципа необходимо учитывать уровень

развития функциональных возможностей кистей и пальцев рук у обучающихся с НОДА. В связи с тем, что обучающиеся с НОДА, имеют различную степень выраженности двигательных нарушений и различные возможности манипулятивной деятельности рук в первую очередь необходимо выявить степень сформированности навыков ИЗО деятельности индивидуально у каждого обучающегося с НОДА. В одном классе могут учиться дети с различными двигательными нарушениями, и каждый обучающийся будет требовать индивидуального подхода при обучении, а некоторые – подбора индивидуальных вспомогательных средств, без которых выполнение этой операции ребенком просто невозможно. Особое внимание следует уделять детям, имеющим тяжелые двигательные нарушения. Индивидуальный подход следует выражать в разноуровневой системе заданий, их вариативности, а также выборе направления работы. Задания следуют усложнять по мере выработки прочных умений и навыков. Учитывая двигательные особенности обучающихся с двигательной патологией, их быструю истощаемость, необходимо варьировать формы выполнения заданий по ИЗО деятельности. Так, например, одним ученикам рекомендуется предлагать выбрать тему рисунка, а другим предложить возможность рисовать в разлинованном альбоме, также можно предложить ребенку рисовать мелом на общей или индивидуальной доске. В наиболее тяжелых случаях ребенок может рисовать на специальных магнитных досках. При наличии компьютера в отдельных случаях возможно выполнение ребенком задания на компьютере.

— принцип вариативности (возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологий обучения, при этом сохранение инвариантного минимума образования с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА).

## **МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана). Возможно изменение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни,

а также от структуры дефекта обучающихся с НОДА.

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

#### *Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве*

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

#### *Древние корни народного искусства*

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

#### *Убранство русской избы*

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

#### *Народный праздничный костюм*

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма

для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

### *Народные художественные промыслы*

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных

регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

*Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов*

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

*Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»**

*Общие сведения о видах искусства*

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

*Язык изобразительного искусства и его выразительные средства*

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

*Жанры изобразительного искусства*

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

*Натюрморт*

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

### *Портрет*

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве.

Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, -соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

### *Пейзаж*

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.



Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

#### *Бытовой жанр в изобразительном искусстве*

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

#### *Исторический жанр в изобразительном искусстве*

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

#### *Библейские темы в изобразительном искусстве*

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

*Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.*

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах

общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

### *Графический дизайн*

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

### *Макетирование объёмно-пространственных композиций*

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная

организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

*Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека*

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох»

в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в

единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

#### **Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)**

Синтетические — пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.).

Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

### *Художественная фотография*

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С. М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография — искусство светописси. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии. Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж — дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

### *Изображение и искусство кино*

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика — от замысла до съёмки. Разные жанры — разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

### *Изобразительное искусство на телевидении*

Телевидение — экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.



Искусство и технология. Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художественные роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности с учетом психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся с НОДА, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками с НОДА содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной -духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной

художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся с НОДА к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

## **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

## **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений, обучающихся с НОДА. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников с двигательными нарушениями в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

## **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности с учетом индивидуальных особенностей развития обучающихся с НОДА.

## **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

## **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует у обучающихся с НОДА такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта, исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

## **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся с НОДА имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся с двигательными нарушениями, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной

программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

— Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

— сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— характеризовать форму предмета, конструкции с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

— выявлять положение предметной формы в пространстве;

— обобщать форму составной конструкции исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— структурировать предметно-пространственные явления исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА;

— абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА;

— Базовые логические и исследовательские действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.

- Работа с информацией:
- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА;
- использовать электронные образовательные ресурсы с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### *Самоорганизация:*

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели

совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

*Самоконтроль:*

— соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА;

— владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА.

*Эмоциональный интеллект:*

— развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

— уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА;

— развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА;

— признавать своё и чужое право на ошибку;

— работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии с учетом психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

— знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

— иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления

жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

— характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др. исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

— различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

— владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА;

— знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

— уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля) исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять

функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

— иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА;

— знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;

— уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;

— осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

— знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;

— иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

— объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др. исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;



- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий.

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.

#### *Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:*

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры исходя из особенностей

коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

— иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

— понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

— иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

— знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

— понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

— обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;

— иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

— иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

— знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

— определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

— иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий.

*Жанры изобразительного искусства:*

— объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.

#### *Натюрморт:*

— характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;

— знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

— иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;

— иметь опыт создания графического натюрморта исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;

— иметь опыт создания натюрморта средствами живописи исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий.

#### *Портрет:*

— иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

— сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

— понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

— узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.) исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

— иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

— иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

— иметь начальный опыт лепки головы человека исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

— уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

— иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

#### *Пейзаж:*

— иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

— знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

— определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

— знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

— характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и

постимпрессионистов исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

— иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

— знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору) исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

— иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

— иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий;

— обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

— понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.

#### *Бытовой жанр:*

— характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

— иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов;
- различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА.

*Исторический жанр:*

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;
- уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы

над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

— иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА.

*Библейские темы в изобразительном искусстве:*

— знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

— объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

— уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др. исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.;

— иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

— иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

— воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

— объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:**

— характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.

#### *Графический дизайн:*

— объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— объяснять основные средства — требования к композиции исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

— составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

— составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

— объяснять роль цвета в конструктивных искусствах исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

— объяснять выражение «цветовой образ» исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— определять шрифт как графический рисунок начертания букв,



объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

— применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;

— приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

*Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:*

— иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;

— выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;

— выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

— знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

— иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

— иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

— характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

— определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

— знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

— характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми;

— видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

— объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;

— объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде

проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

— иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

— уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.) исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;

— различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

#### **Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):**

— знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

— понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

##### *Художник и искусство театра:*

— иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

— знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

— иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

— понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

— иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и

др.);

— иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

— объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;

— понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

#### *Художественная фотография:*

— иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

— уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма» исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

— иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

— иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни исходя из двигательных возможностей, обучающихся с

НОДА;

— обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

— иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

— иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА.

*Изображение и искусство кино:*

— иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

— уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

— знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— объяснять роль видео в современной бытовой культуре исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— приобрести опыт создания видеоролика исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

— понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

— осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

- обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;
- иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;
- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА.

*Изобразительное искусство на телевидении:*

- объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;
- знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;
- осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;
- понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» представлено по тематическим модулям. При составлении тематического планирования, выборе объектов работы, форм организации образовательного процесса, в разноуровневых заданиях, а также в индивидуальной работе с обучающимися с двигательными нарушениями необходимо учитывать также особенности индивидуального,

психофизического развития детей с НОДА. Выбор форм и методов обучения необходимо осуществлять с учетом особых образовательных потребностей и возможностей детей с двигательными нарушениями.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

В связи со спецификой художественного образования увеличение количества часов, отводимых на изучение предмета, предполагает не увеличение количества тем, а предоставление обучающимся с НОДА большего времени на развитие навыков творческой практической художественной деятельности, что способствует как более качественному освоению предметных результатов обучения, так и реализации воспитательного потенциала учебного предмета.

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»  
(В данном тематическом планировании на модуль № 1 предлагается 34 ч)**

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</b>		
Декоративно-прикладное искусство и его виды	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей	<i>Наблюдать и характеризовать</i> присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде. <i>Сравнивать</i> виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Анализировать</i> связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей

		исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. Самостоятельно <i>формулировать</i> определение декоративно-прикладного искусства с учетом речевого и коммуникативного развития обучающихся с НОДА.
<b>Древние корни народного искусства</b>		
Древние образы в народном искусстве	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Образно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, структуре мира, как память народа	<i>Уметь объяснять</i> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства с учетом речевого и коммуникативного развития обучающихся с НОДА. <i>Характеризовать</i> традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др. с учетом речевого и коммуникативного развития обучающихся с НОДА. <i>видеть</i> многообразное варьирование трактовок. <i>Выполнять</i> зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.) исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий; <i>Осваивать навыки</i> декоративного обобщения исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий
Убранство русской избы	Конструкция избы и функциональное назначение её частей. Роль природных материалов. Единство красоты и пользы. Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного	<i>Изобразить</i> строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий; <i>Сравнивать и характеризовать</i> разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны исходя из особенностей



	крестьянства	коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов</i>
Внутренний мир русской избы	Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома и мудрость в его организации. Основные жизненные центры (печь, красный угол и др.) и декоративное убранство внутреннего пространства избы	<i>Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</i> <i>Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий</i>
Конструкция и декор предметов народного быта и труда	Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор. Утилитарный предмет и его образ. Роль орнаментов в украшении предметов. Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов	<i>Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности) с учетом двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий</i> <i>Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов) исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</i>
Народный праздничный костюм	Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах. Красота народного костюма. Конструкция и образ женского праздничного народного костюма — северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва). Особенности головного убора. Мужской костюм. Разнообразие форм и	<i>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА</i> <i>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</i> <i>Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</i> <i>Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного</i>

	украшений народного праздничного костюма в различных регионах России	народного костюма с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий
Искусство народной вышивки	Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрических, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны	<i>Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.</i> <i>Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</i> <i>Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.</i> <i>Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию с учетом двигательных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий</i>
Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте	<i>Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</i> <i>Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий</i>
<b>Народные художественные промыслы</b>		
Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с	<i>Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;</i>

	<p>регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.)</p>	<p><i>Характеризовать</i> связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА; <i>Объяснять</i> роль народных художественных промыслов в современной жизни с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;</p>
<p>Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов</p>	<p>Магическая роль игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек. Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны</p>	<p><i>Рассуждать</i> о происхождении древних традиционных образов, сохранных в игрушках современных народных промыслов с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА <i>Различать и характеризовать</i> особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др. с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА; <i>Создавать эскизы</i> игрушки по мотивам избранного промысла с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий</p>
<p>Праздничная хохлома. -Роспись по дереву</p>	<p>Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и де-кора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы»</p>	<p><i>Рассматривать и характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Объяснять назначение</i> изделий хохломского промысла с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА; <i>Иметь опыт в освоении</i> нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.) исходя из двигательных возможностей</p>

		<p>обучающихся с НОДА</p> <p><i>Создавать</i> эскизы изделия по мотивам промысла исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий</p>
<p>Искусство Гжели. Керамика</p>	<p>Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии</p>	<p><i>Рассматривать и характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений гжели технологий с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА</p> <p><i>Объяснять и показывать</i> на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Иметь опыт</i> использования приёмов кистевого мазка исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам промысла исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий</p> <p><i>Изображение и конструирование</i> посудной формы и её роспись в гжельской традиции исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий</p>

<p>Городецкая роспись по дереву</p>	<p>Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи</p>	<p><i>Наблюдать и эстетически характеризовать</i> красочную городецкую роспись исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Иметь опыт</i> декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнить</i> эскиз изделия по мотивам промысла исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий</p>
<p>Жостово. Роспись по металлу</p>	<p>Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения</p>	<p><i>Наблюдать</i> разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.</p> <p><i>Иметь опыт</i> традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА. <i>Иметь представление</i> о приёмах освещённости и объёмности в жостовской -росписи</p>
<p>Искусство лаковой живописи</p>	<p>Искусство лаковой живописи: -Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры</p>	<p><i>Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать</i> произведения лаковой миниатюры исходя из особенностей речевого развития;</p> <p><i>Знать</i> об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.</p> <p><i>Объяснять роль</i> искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;</p> <p><i>Иметь опыт</i> создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно</p>

		использование цифровых технологий.
<b>Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов</b>		
Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов	<i>Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать</i> декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов. <i>Выявлять в произведениях</i> декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора. <i>Делать зарисовки</i> элементов декора или декорированных предметов исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий
Особенности орнамента в культурах разных народов	Основные орнаментальные мотивы для разных культур. Традиционные символические образы. Ритмические традиции в построении орнамента. Особенности цветового решения. Соотношение фона и рисунка. Орнамент в постройках и предметах быта	<i>Объяснять и приводить примеры,</i> как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА. <i>Проводить исследование</i> орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА <i>Иметь опыт</i> изображения орнаментов выбранной культуры исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий
Особенности конструкции и декора одежды	Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его	<i>Проводить исследование и вести</i> поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА.

	украшениях. Одежда для представителей разных сословий как знак положения человека в обществе	Изображать предметы одежды исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий. <i>Создавать</i> эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий
Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды членов общества в культуре разных эпох. Выражение в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох	<i>Участвовать</i> в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий
<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</b>		
Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др.). Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства	<i>Наблюдать и эстетически анализировать</i> произведения современного декоративного и прикладного искусства исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА. <i>Вести</i> самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства, исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий <i>Выполнить</i> творческую импровизацию на основе произведений современных художников исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий

		технологий
Символический знак в современной жизни	<p>Государственная символика и традиции геральдики.</p> <p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков</p>	<p><i>Объяснять</i> значение государственной символики и роль художника в её разработке исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Разъяснять</i> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА</p> <p><i>Рассказывать</i> о происхождении и традициях геральдики исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА</p> <p><i>Разрабатывать</i> эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий.</p>
Декор современных улиц и помещений	<p>Украшения современных улиц. Роль художника в украшении города.</p> <p>Украшения предметов нашего быта. Декор повседневный и декор праздничный. Роль художника в создании праздничного облика города</p>	<p><i>Обнаруживать</i> украшения на улицах родного города и <i>рассказывать</i> о них.</p> <p><i>Объяснять</i>, зачем люди в праздник украшают окружение и себя исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Участвовать</i> в праздничном оформлении школы исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА</p>



## Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

(В данном тематическом планировании на модуль № 2 предлагается 34 ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Общие сведения о видах искусства</b>		
Искусство — его виды и их роль в жизни людей	<p>Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя</p>	<p><i>Называть</i> пространственные и временные виды искусства исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА</p> <p><i>Объяснять</i>, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Характеризовать</i> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <i>объяснять</i> их различное назначение в жизни людей исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА</p> <p><i>Уметь определять</i>, к какому виду искусства относится произведение.</p> <p><i>Уметь рассуждать</i> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА</p>
<b>Язык изобразительного искусства и его выразительные средства</b>		
Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры	<p><i>Называть и характеризовать</i> традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Характеризовать</i> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа исходя из особенностей коммуникативного и</p>

		<p>речевого развития, обучающихся с НОДА</p> <p><i>Объяснять</i> роль материала в создании художественного образа исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p>
<p>Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника</p>	<p>Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка.</p> <p>Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.</p> <p>Зарисовка.</p> <p>Набросок.</p> <p>Учебный рисунок.</p> <p>Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение</p>	<p><i>Различать</i> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><i>Участвовать в обсуждении</i> выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА</p> <p><i>Овладевать</i> начальными навыками рисунка с натуры исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА</p> <p><i>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</i> пространственные формы.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА</p> <p><i>Овладевать</i> навыками работы графическими материалами исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий.</p>
<p>Выразительные возможности линии</p>	<p>Виды линий и выразительные возможности линейных графических рисунков.</p> <p>Линейные графические рисунки известных мастеров. Ритм, ритмическая организация листа</p>	<p><i>Рассматривать и анализировать</i> линейные рисунки известных художников исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА</p> <p><i>Характеризовать</i> различные виды линейных рисунков исходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОДА</p> <p><i>Объяснять</i>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА</p> <p><i>Выполнить</i> линейный рисунок на заданную тему исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА</p>

Тёмное – светлое – тональные отношения	Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Композиция листа: ритм и расположение пятен на листе	<i>Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения. Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст» исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА.</i>
Основы цветоведения	Понятие «цвет» в художественной деятельности. Физическая основа цвета. Цветовой круг: основные и составные цвета. Цвета дополнительные и их особые свойства. Символическое значение цвета в различных культурах	<i>Объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета» исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. Характеризовать физическую природу цвета исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. Различать основные и составные цвета. Определять дополнительные цвета. Овладевать навыком составления разных оттенков цвета исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА</i>
Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	Восприятие цвета человеком. Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет». Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Локальный цвет и сложный цвет.	<i>Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет» исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА. Проводить эстетический анализ произведений живописи исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с</i>

	Колорит живописи в	НОДА. <i>Овладевать</i> навыками живописного изображения исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА.
Выразительные средства скульптуры	Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Виды рельефа. Произведения мелкой пластики	<i>Характеризовать</i> основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Определять</i> основные скульптурные материалы в произведениях искусства исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА. <i>Осваивать</i> навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.
<b>Жанры изобразительного искусства</b>		
Жанровая система в изобразительном искусстве	Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства	<i>Объяснять</i> понятие «жанры в изобразительном искусстве» исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Перечислять</i> жанры изобразительного искусства исходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Объяснять</i> разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.
<b>Натюрморт</b>		
Изображение объёмного предмета на плоскости листа	Изображение предметного мира в изобразительном искусстве. Основы графической грамоты в	<i>Иметь представление</i> об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. <i>Осваивать</i> правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел исходя из индивидуальных возможностей,

	<p>изображении предмета. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. Рисунок геометрических тел разной формы</p>	<p>обучающихся с НОДА. <i>Линейное построение</i> предмета в пространстве исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА. <i>Освоить</i> правила перспективных сокращений исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА. <i>Изображать</i> окружности в перспективе исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий. <i>Рисовать</i> геометрические тела на основе правил линейной перспективы исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий.</p>
<p>Конструкция предмета сложной формы</p>	<p>Понятие сложной пространственной формы. Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета</p>	<p><i>Выявлять</i> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. <i>Рисовать</i> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий. <i>Рисовать</i> конструкции из нескольких геометрических тел разной формы исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий.</p>
<p>Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета</p>	<p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная</p>	<p><i>Знать</i> понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». <i>Освоить</i> правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны</p>

	<p>ть», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света»</p>	
<p>Рисунок натюрморта графическими материалами</p>	<p>Графическое изображение натюрморта. Рисунки мастеров. Художественный образ в графическом натюрморте. Размещение изображения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Этапы работы над графическим изображением натюрморта. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Произведения отечественных графиков. Печатная графика</p>	<p><i>Освоить</i> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. <i>Овладевать навыками</i> размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий. <i>Овладевать навыками</i> графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА <i>Рассматривать</i> произведения художников-графиков. <i>Узнать</i> об особенностях графических техник</p>
<p>Живописное изображение натюрморта</p>	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Выражение цветом в</p>	<p><i>Характеризовать</i> выразительные возможности цвета в построении образа изображения исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Проводить эстетический анализ</i> произведений художников-живописцев исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий. <i>Иметь опыт</i> создания натюрморта средствами живописи исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно</p>

	натюрморте настроений и переживаний художника	использование цифровых технологий.
<b>Портрет</b>		
Портретный жанр в истории искусства	Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определённого реального человека. Великие портретисты в европейском искусстве. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Изображение в портрете внутреннего мира человека. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.: отечественном и европейском	<p><i>Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА</i></p> <p><i>Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</i></p> <p><i>Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА</i></p> <p><i>Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их. Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.) исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</i></p> <p><i>Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном</i></p>
Конструкция головы человека	Построение головы человека, основные пропорции	<p><i>Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА.</i></p> <p><i>Иметь представление о бесконечности</i></p>

		индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека
Графический портретный рисунок	Графический портретный рисунок с натуры и по памяти. Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики. Графический рисунок головы реального человека — одноклассника или себя самого	<i>Иметь представление</i> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. <i>Приобрести опыт</i> графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА,
Свет и тень в изображении головы человека	Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека. Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения	<i>Уметь характеризовать</i> роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Наблюдать изменения образа</i> человека в зависимости от изменения положения источника освещения. <i>Иметь опыт зарисовок</i> разного освещения головы человека исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.
Портрет в скульптуре	Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.	<i>Обрести опыт</i> восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий. <i>Анализировать</i> роль художественных материалов в создании скульптурного портрета исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Иметь начальный опыт</i> лепки головы человека исходя из двигательных



	Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета	возможностей обучающихся с НОДА.
Живописное изображение портрета	Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев	<i>Иметь опыт создания живописного портрета исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.</i> <i>Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</i>
<b>Пейзаж</b>		
Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве. Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения. Правила линейной перспективы. Понятия «линия горизонта – низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»	<i>Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</i> <i>Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта – низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива» исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА.</i> <i>Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</i>
Правила воздушной перспективы	Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII—XVIII вв.	<i>Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.</i> <i>Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА возможно</i>

	<p>Построение планов в изображении пейзажа</p>	<p>использование цифровых технологий.</p>
<p>Особенности изображения разных состояний природы и её освещения</p>	<p>Изображение природы в разных её состояниях. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Понятие «пленэр». Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов</p>	<p><i>Характеризовать</i> средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Иметь представление</i> о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи. <i>Иметь опыт изображения</i> разных состояний природы в живописном пейзаже исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.</p>
<p>Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре</p>	<p>История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников, картина А. Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ природы России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры</p>	<p><i>Анализировать</i> развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Называть имена</i> великих русских живописцев и <i>характеризовать</i> известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Рассуждать</i> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Приобрести творческий опыт</i> в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины пейзаже исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА</p>
<p>Пейзаж в графике</p>	<p>Графический образ пейзажа в работах выдающихся</p>	<p><i>Рассуждать</i> о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах</p>

	<p>мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы</p>	<p>известных мастеров исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Овладевать</i> навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок. <i>Приобретать</i> навыки пейзажных зарисовок исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий</p>
Городской пейзаж	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны исторического образа современного города. Городские зарисовки и авторские композиции на тему архитектурного образа города</p>	<p><i>Иметь представление</i> о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве. <i>Овладевать</i> навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА. <i>Осваивать</i> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА. <i>Осознавать</i> роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его -охраны и сохранения</p>
<b>Бытовой жанр в изобразительном искусстве</b>		
Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	<p>Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение</p>	<p><i>Объяснять</i> значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p>

	<p>художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни. Бытовой жанр в истории отечественного искусства. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Проявление нравственных и ценностных смыслов в картинах бытового жанра</p>	<p><i>Характеризовать</i> роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осознавать</i> многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей.</p> <p><i>Различать</i> тему, сюжет и содержание в жанровой картине.</p> <p><i>Выявлять</i> образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине</p>
<p>Работа над сюжетной композицией</p>	<p>Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств. Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему</p>	<p><i>Освоить новые навыки</i> в работе над сюжетной композицией исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Понимать</i> композицию как целостность в организации художественных выразительных средств</p>
<p><b>Исторический жанр в изобразительном искусстве</b></p>		

<p>Историческая картина в истории искусства, её особое значение</p>	<p>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.</p>	<p><i>Объяснять</i>, почему историческая картина понималась как высокий жанр исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Характеризовать</i> произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p>
<p>Историческая картина в русской живописи</p>	<p>Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. Исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина</p> <p>Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.</p>	<p><i>Анализировать содержание</i> исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Характеризовать</i> исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Разрабатывать эскизы композиции</i> на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий.</p>
<p>Работа над сюжетной композицией</p>		

## Библейские темы в изобразительном искусстве

<p>Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи</p>	<p>Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы в искусстве на основе сюжетов Библии. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение в произведениях искусства разных времён. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта</p>	<p><i>Знать</i> о значении библейских сюжетов в истории культуры и <i>узнавать</i> сюжеты Священной истории в произведениях искусства.  <i>Объяснять</i> значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.  <i>Узнавать и объяснять сюжеты</i> картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др. исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p>
<p>Библейские темы в русском искусстве XIX в.</p>	<p>Библейские темы в отечественном искусстве XIX в. А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»</p>	<p><i>Узнавать и объяснять</i> содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница») исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p>
<p>Иконопись в истории русского искусства</p>	<p>Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе, его религиозный и символический</p>	<p><i>Знать</i> о смысловом различии между иконой и картиной.  <i>Знать</i> о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.  <i>Осознавать</i> искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры</p>

	<p>смысл.          Великие русские          иконописцы:          духовный свет          икон Андрея          Руб-лёва,          Феофана Грека,          Дионисия</p>	
--	--	--

### Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

(В данном тематическом планировании на модуль № 3 предлагается 34 ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека</b>		
Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства. Предметно-пространственная – материальная среда жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и отражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей	<i>Объяснять</i> роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Рассуждать</i> о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Рассуждать</i> о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.
Архитектура – «каменная летопись» истории человечества	Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи и инструмент управления личностными	<i>Объяснять</i> ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Иметь представление</i> о том, что форма материальной культуры

	<p>качествами человека и общества. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта</p>	<p>обладает воспитательным потенциалом</p>
<b>Графический дизайн</b>		
<p>Основы построения композиции в конструктивных искусствах</p>	<p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент. Замкнутость или открытость композиции. Практические упражнения по композиции с вариативным ритмическим</p>	<p><i>Объяснять понятие</i> формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.  <i>Объяснять</i> основные свойства — требования к композиции исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.  <i>Уметь перечислять и объяснять</i> основные типы формальной композиции исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.  <i>Составлять</i> различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий.  <i>Выделять</i> в построении формата листа композиционную доминанту исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА  <i>Составлять</i> формальные композиции на выражение в них движения и статики исходя из двигательных возможностей обучающихся  <i>Осваивать навыки</i> вариативности в ритмической организации листа</p>



	расположением геометрических фигур на плоскости	
Роль цвета в организации композиционного пространства	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Цветовой образ в формальной композиции. Выразительность сочетаний линии и пятна. Выполнение практических композиционных упражнений по теме «Роль цвета в организации композиционного пространства»</p>	<p><i>Объяснять</i> роль цвета в конструктивных искусствах исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Различать</i> технологию использования цвета в живописи и конструктивных -искусствах.</p> <p><i>Объяснять</i> выражение «цветовой образ» исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Применять</i> цвет в графических композициях как акцент или доминанту исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий.</p>
Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	<p>Искусство шрифта. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Типографика и её основные термины. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»</p>	<p><i>Соотносить</i> особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста. <i>Различать</i> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p><i>Применять</i> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий.</p> <p><i>Построение</i> шрифтовой композиции исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий.</p>
Логотип. Построение	Логотип как	<i>Объяснять</i> функции логотипа как

<p>логотипа</p>	<p>графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Свойства логотипа: лаконичность, броскость, запоминаемость, уникальность и креативность</p>	<p>представительского знака, эмблемы, торговой марки исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА <i>Различать</i> шрифтовой и знаковый виды логотипа. <i>Иметь практический опыт</i> разработки логотипа на выбранную тему исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий.</p>
<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката</p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтаж их соединения по принципу образно-информационной цельности. Изобразительный язык плаката, стилистика изображения, надписи и способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной открытки. Композиционное макетирование в графическом дизайне. Макетирование плаката, поздравительной открытки или рекламы</p>	<p><i>Иметь представление</i> о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения. <i>Понимать и объяснять</i> образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Выполнять практическую работу</i> по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ) исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий.</p>
<p>Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала</p>	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Дизайн-конструкция книги. Соединение текста и изображений. Элементы, составляющие</p>	<p><i>Узнавать элементы</i>, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <i>Различать и применять</i> различные способы построения книжного и журнального разворота исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА</p>

	<p>конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Выполнение практической работы по проектированию книги (журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере</p>	<p><i>Создавать</i> макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА</p>
--	---	--

### Макетирование объёмно-пространственных композиций

<p>От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Сохранение при построении пространства общих законов композиции. Чертёж пространственной композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов. Конструирование макета из бумаги и картона. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных макетов</p>	<p><i>Развивать</i> пространственное воображение. <i>Понимать</i> плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции. <i>Уметь строить</i> плоскостную композицию и <i>выполнять</i> макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА. <i>Анализировать</i> композицию объёмов в макете как образ современной постройки исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Овладевать способами</i> обозначения на макете рельефа местности и природных объектов исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА. <i>Понимать и объяснять</i> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p>
---	--	---

<p>Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое</p>	<p>Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей. Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное -усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»</p>	<p><i>Выявлять структуру</i> различных типов зданий. <i>Характеризовать</i> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Иметь представление</i> о модульных элементах в построении архитектурного образа. <i>Макетирование:</i> создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий.</p>
<p>Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов</p>	<p>Развитие строительных технологий и историческое видоизменение архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция; свод — архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появление металлического</p>	<p><i>Знать</i> о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений. <i>Характеризовать</i>, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Рассказывать</i> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития исходя из особенностей коммуникативного и</p>

		<p>каркаса, железобетон и язык современной архитектуры).</p> <p>Выполнять зарисовки основных конструктивных типов архитектуры.</p> <p>Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование</p>	<p>речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнить</i> зарисовки основных архитектурных конструкций исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.</p>
<p>Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком</p>	<p>Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов.</p>	<p><i>Характеризовать</i> общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Определять</i> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА</p>	
	<p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Образ времени и жизнедеятельности человека в предметах его быта</p>	<p><i>Выполнение</i> аналитических зарисовок бытовых предметов исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий</p>	

<p>Форма, материал и функция бытового предмета</p>	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи</p>	<p><i>Объяснять</i>, в чём заключается взаимосвязь формы и материала исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.  <i>Придумывать</i> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.  <i>Творческое проектирование</i> предметов быта с определением их функций и материала изготовления исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.</p>
<p>Цвет в архитектуре и дизайне</p>	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Роль цвета в выявлении формы. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Фактура цветового покрытия. Психологическое воздействие цвета. Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета</p>	<p><i>Иметь представление</i> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.  <i>Иметь представление</i> о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  <i>Объяснять</i> особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.  <i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА</p>
<p><b>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b></p>		
<p>Образ и стиль</p>	<p>Смена стилей как</p>	<p><i>Рассказывать</i> об особенностях</p>

<p>материальной культуры прошлого</p>	<p>отражение эволюции образа жизни, мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов -духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Этапы развития русской архитектуры. Здание – ансамбль – среда. Великие русские архитекторы и значение их архитектурных шедевров в пространстве современного мира. Выполнение аналитических зарисовок знаменитых архитектурных памятников из фотоизображений. Поисковая деятельность в Интернете. Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры</p>	<p>архитектурно-художественных стилей разных эпох исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.  <i>Характеризовать</i> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.  <i>Рассказывать, проводить</i> аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.  <i>Выполнить</i> аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий  <i>Осуществлять</i> поисковую деятельность в Интернете исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА.  <i>Участвовать в коллективной работе</i> по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры</p>
<p>Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект</p>	<p><i>Характеризовать</i> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p>

	<p>«перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего</p>	<p><i>Определять</i> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <i>Выполнять</i> практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА.</p>
<p>Пространство городской среды</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Роль цвета в формировании пространства. Схематическая планировка и реальность. Индивидуальный образ каждого города.</p>	<p><i>Определять</i> понятие «городская среда». <i>Рассматривать и объяснять</i> планировку города как способ организации образа жизни людей исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Знать</i> различные виды планировки города. <i>Знать</i> о значении сохранения исторического облика города для современной жизни. <i>Иметь опыт разработки</i> построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты) исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых</p>



	<p>Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей. Выполнение композиционного задания по построению городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p>	<p>технологий.</p>
<p>Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы</p>	<p>Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города. Создание информативного комфорта в городской среде: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина</p>	<p><i>Объяснить</i> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Иметь представление</i> о значении сохранения исторического образа материальной среды города. <i>Выполнять практические творческие работы</i> в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий.</p>

<p>Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме</p>	<p>Назначение помещения и построение его интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как выражение стиля жизни его хозяев. Стилевое единство вещей. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Интерьеры общественных зданий: театра, кафе, вокзала, офиса, школы и пр. Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции</p>	<p><i>Характеризовать</i> роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнять</i> задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий.</p>
<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства</p>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории. Традиции графического языка ландшафтных проектов. Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного</p>	<p><i>Характеризовать</i> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Иметь представление</i> о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна. <i>Знать</i> о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с</p>

	<p>участка в виде схемы-чертежа.</p> <p>Выполнение макета фрагмента сада или парка, соединяя бумагопластику с введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и др.</p>	<p>НОДА.</p> <p><i>Осваивать новые приёмы</i> работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА</p>
<p>Замысел архитектурного проекта и его осуществление</p>	<p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.</p> <p>Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p> <p>Выполнение практической творческой коллективной работы «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»)</p>	<p><i>Совершенствовать навыки</i> коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p> <p><i>Развивать и реализовывать</i> в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА</p> <p><i>Развивать</i> навыки макетирования</p>
<b>Образ человека и индивидуальное проектирование</b>		
<p>Функциональная планировка своего дома</p>	<p>Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека. Принципы организации и</p>	<p><i>Объяснять</i>, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с</p>

	<p>членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Выполнение аналитической и практической работы по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты». Выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории</p>	<p>НОДА.  <i>Осуществлять</i> в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище.  исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий.  <i>Иметь представление</i> об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.  <i>Проявлять знание</i> законов композиции и умение владеть художественными материалами</p>
<p>Дизайн предметной среды в интерьере личного дома</p>	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Выполнение</p>	<p><i>Объяснять</i> задачи зонирования помещения и <i>искать</i> способ зонирования исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.  <i>Иметь опыт</i> проектирования многофункционального интерьера комнаты исходя из двигательных возможностей  <i>Создать</i> в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p>

	<p>практической работы «Проект организации многофункционального пространства и предметной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный)</p>	
<p>Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка</p>	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Разработка плана или макета садового участка</p>	<p><i>Характеризовать</i> различные варианты планировки садового участка исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Совершенствовать навыки</i> работы с различными материалами в процессе макетирования исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА. <i>Применять навыки</i> создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. <i>Выполнить разработку</i> плана садового участка исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p>
<p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p>	<p>Одежда как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Конструкция костюма. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Выполнение</p>	<p><i>Объяснять</i>, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Иметь представление</i> об истории костюма разных эпох. <i>Объяснять</i>, что такое стиль в одежде исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p>

	<p>практической работы по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Разработка эскизов одежды для себя. Графические материалы</p>	<p><i>Характеризовать</i> понятие моды в одежде исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Применять</i> законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Объяснять</i> роль моды в современном обществе исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнять</i> практическую работу по разработке проектов одежды исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.</p>
<p>Дизайн современной одежды</p>	<p>Характерные особенности современной одежды. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды. Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды». Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного</p>	<p><i>Обсуждать особенности</i> современной молодёжной одежды исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Сравнивать функциональные особенности</i> современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох.</p> <p><i>Использовать графические навыки</i> и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнять творческие работы</i> по теме «Дизайн современной одежды» исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.</p>

	<p>костюма. Разработка коллекции моделей образно-фантазийного костюма</p>	
<p>Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика</p>	<p>Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Понятие имидж-дизайна. Связь имидж-дизайна технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица. Рисунок или коллаж. Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима — макияжа;</p>	<p><i>Объяснять</i>, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Ориентироваться</i> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА. <i>Воспринимать и характеризовать</i> макияж и причёску как единое композиционное целое исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА. <i>Определять</i> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. <i>Объяснять</i> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Выполнять</i> практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий. <i>Создавать</i> средствами грима образа сценического или карнавального персонажа исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.</p>

	создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа	
--	---	--

**Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)**

**(В данном тематическом планировании на модуль № 4 предлагается 34 ч)**

Учебная работа по каждому из представленных в модуле тематических блоков может осуществляться в виде единого учебного художественного проекта и коллективной (командной) деятельности обучающихся с НОДА с учетом их особых образовательных потребностей.

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Изобразительное искусство в среде синтетических искусств</b>		
Роль изображения в синтетических искусствах	Синтетические искусства — искусства, соединяющие, синтезирующие в себе выразительные средства разных видов художественного творчества. Коллективность творчества в синтетических искусствах. Пространственно-временные виды искусства. Новые возможности художественного творчества в соединении изображения со словом, музыкой, движением в современном коммуникативно-информационном пространстве. Общность спектакля, фильма и живописной картины на основе визуально-зрелищного	<i>Иметь представление о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах.</i> <i>Характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</i> <i>Осознавать общность спектакля, фильма и живописной картины на основании единого визуально-зрелищного языка изображений, зримых образов.</i> <i>Иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитие параллельно с традиционными видами искусства</i>



	<p>языка изображений — зримых образов.</p> <p>Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.</p> <p>Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства</p>	
<b>Художник и искусство театра</b>		
<p>Происхождение театра и визуальный облик представлений</p>	<p>Рождение театра в древнейших обрядах. Знакомство с жанровым многообразием театральных представлений. Синтез искусств в современном театре. Роль художника и виды профессиональной художественной деятельности в современном театре</p>	<p><i>Иметь представление</i> об истории развития театра.</p> <p><i>Знать</i> о жанровом многообразии театральных представлений.</p> <p><i>Характеризовать</i> виды деятельности художника в театре исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p>
<p>Сценография и создание сценического образа</p>	<p>Художник-постановщик в содружестве с драматургом, режиссёром и актёрами. Сценография и создание сценического образа. Эволюция сцены и виды декораций в истории театра.</p> <p>Эскиз, макет, чертёж в работе сценографа. Сколько художников работает в театре: бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре. Роль освещения</p>	<p><i>Рассуждать</i> о разных видах декораций сцены, значении условности и метафоричности в построении декораций исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Иметь представление</i> о роли эскизов и макетов в работе художника-сценографа.</p> <p><i>Представлять</i> многообразие видов современных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художественных профессий, участвующих в их оформлении.</p> <p><i>Иметь опыт</i> разработки эскиза сценографического решения выбранной пьесы исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p>
<p>Сценический костюм и грим</p>	<p>Сценический костюм, грим и маска.</p>	<p><i>Понимать различие</i> между бытовым костюмом в жизни и</p>

	<p>Стилистическое единство в решении образа спектакля. Этапы создания костюма от изучения пьесы и эпохи до эскизов и воплощения костюма в материале. Художники-постановщики в истории отечественного искусства. К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др. Наброски эскизов костюмов для персонажей выбранной пьесы</p>	<p>сценическим костюмом театрального персонажа. <i>Понимать</i>, что театральный костюм выражает во внешнем облике внутренний мир и характер персонажа. <i>Иметь представление</i> о творчестве художников-постановщиков в истории отечественного искусства. <i>Находить в поисковых системах</i> в Интернете произведения известных отечественных театральных художников и <i>собирать</i> свою папку или компьютерную презентацию их выдающихся произведений. <i>Уметь применять</i> полученные знания при постановке школьного спектакля исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p>
Художник в театре кукол	<p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Виды театральных кукол: тростевые, перчаточные, ростовые и др. Как одушевить и внести образ в любой подручный предмет. Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности</p>	<p><i>Объяснять</i> ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа, исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Иметь опыт</i> создания куклы из простых предметов на столе школьника как персонажа импровизированной театральной игры исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА. <i>Осваивать</i> зрительскую культуру восприятия и понимания театрального действия</p>
<b>Художественная фотография</b>		
<p>Фотография — новое изображение реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий</p>	<p>Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Камера-обскура. Луи Жак Дагер и дагерротипия. Длительность экспозиции. Становление фотографии как</p>	<p><i>Иметь представление</i> об истории фотографии XIX в. <i>Определять</i> понятия «камера-обскура», «дагерротипия». <i>Объяснять</i> понятия «экспозиция», «выдержка», «диафрагма» исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Наблюдать, рассматривать</i></p>

	<p>искусства. Фотопортрет и городские фотопейзажи конца XIX — начала XX в. Фотоателье и поиски художественности в -студийной съёмке. Появление -катушечной фотоплёнки и её -значение в развитии фотографии. Современные возможности художественной обработки фотографии — появление цифровых камер и мощных графических редакторов. Смартфоны и мобилография</p>	<p>примеры фотографий XIX в., <i>объяснять</i> их ценность для современности исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Рассуждать</i> о соотношении прогресса технологий и развитии искусства изображения исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Сравнивать и различать</i> задачи изображения в живописи, графике и фотографии.</p> <p><i>Рассказывать и объяснять</i> развитие фотографии в XX в. исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Характеризовать</i> современные возможности фотографирования и обработки фотографий исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p>
<p>Картина жизни в фотографиях С. Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре</p>	<p>Картина мира в фотографиях С. М. Прокудина-Горского — сохранённая история. С. М. Прокудин-Горский — пионер цветной фотографии. «Родиноведение» С. М. Прокудина-Горского и его «Коллекция достопримечательностей Российской империи». Многообразие фотографических жанров. Значение фотоискусства на примере картин С. М. Прокудина-Горского.</p>	<p><i>Наблюдать и рассматривать</i> фотографии С. М. Прокудина-Горского.</p> <p><i>Объяснять</i> значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Объяснять</i> на примере фотографий С. М. Прокудина-Горского значение фотоискусства исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Различать и характеризовать</i> различные жанры в фотографии исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Находить</i> в поисковых системах Интернета фотографии</p>

		<p>С. М. Прокудина-Горского, <i>собрать</i> свою папку или презентацию (PowerPoint) выбранных фотографий и <i>объяснить</i> основание своего подбора исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p>
<p>Фотография предмета. Натюрморт</p>	<p>Фотография — искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Композиция кадра. Ракурс и крупный, средний, дальний план. Графический ритм света и тени в фотографии. Примеры фотографий жанра натюрморта профессиональных фотографов. Предметная фотография. Выполнение постановочных фотографий натюрморта из нескольких простых предметов</p>	<p><i>Объяснять</i> роль света как художественного средства в искусстве фотографии исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Анализировать</i> профессиональные чёрно-белые фотографии натюрмортного жанра с позиций их графической выразительности исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Объяснять</i> значение умения наблюдать реальность, видеть интересное, выразительное в обычном окружении исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Находить</i> в поисковых системах Интернета профессиональные чёрно-белые фотографии натюрмортов и <i>собрать</i> папку или презентацию (PowerPoint) из нескольких выбранных фотографий исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА</p> <p><i>Объяснять</i> свой выбор фотографий исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Иметь опыт</i> фотографирования постановочного или наблюдаемого натюрморта исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p>
<p>Искусство фотопейзажа</p>	<p>Образные возможности чёрно-белой и цветной</p>	<p><i>Аналитический просмотр</i> фотографий, сделанных</p>

	<p>фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход), документальный и художественный характер фотосъёмки. Навыки художника для создания выразительной фотографии пейзажа. Построение композиции кадра. Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа. Пейзаж природный и городской. Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов</p>	<p>обучающимися в предыдущее время.  <i>Аналитический просмотр</i> фотографий пейзажа, созданных профессиональными фотографами.  <i>Иметь опыт</i> пейзажной фотосъёмки с постановкой художественных задач и их аналитической рефлексии — обсуждения исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p>
<p>Фотографический портрет</p>	<p>Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Роль освещения в создании образа. Умения художественной наблюдательности. Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве</p>	<p><i>Объяснять</i>, почему фотопортрет не отменяет искусство живописного или графического портрета исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.  <i>Аналитический просмотр</i> фотопортретов в истории профессиональной фотографии.  <i>Иметь опыт</i> фотографирования с целью создания выразительного образа реального человека (товарища по классу, родственника и др.) исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p>
<p>Фоторепортаж. Образ события в кадре</p>	<p>Фоторепортаж как вид журналистики и жанр искусства фотографии. Репортажный снимок на месте события — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии. Семейная фотохроника. Единственность и неповторимость</p>	<p><i>Характеризовать</i> значение фоторепортажа как вида журналистики и как жанра искусства исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.  <i>Различать и объяснять</i> разницу в содержании искусства живописной картины и фоторепортажного снимка исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p>

	<p>мгновения, укрупнение его значимости. Ракурс, точка съёмки, динамика и статика в кадре.</p> <p>«Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи</p>	<p><i>Познакомиться</i> с творчеством легендарного фотографа Александра Родченко.</p> <p><i>Характеризовать</i>, как в фотографиях проявляется образ эпохи и как фотообраз влияет на мировосприятие исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Иметь опыт</i> съёмки фоторепортажа на мероприятиях и событиях школьной жизни исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p>
<p>Фотография и компьютер. Факт и его трактовка</p>	<p>Фотография постановочная и документальная.</p> <p>Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.</p> <p>Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.</p> <p>Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей</p>	<p><i>Осваивать</i> возможности компьютерных программ преобразования фотографии исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Скомпоновать</i> на экране компьютера коллаж в виде авторской открытки или фотопоздравления на основе совмещения фотографий разных жанров исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Понимать и объяснять</i>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p>
<b>Изображение и искусство кино</b>		
<p>Пространственно-временное искусство кино</p>	<p>Ожившее изображение. Рождение кино. Эпоха немого кино. Чёрно-белое кино. Появление звука.</p> <p>Появление цветного кино. Время в фильме. Синтетическая природа пространственно-временного искусства</p>	<p><i>Иметь представление</i> об истории кино и о его эволюции как искусства.</p> <p><i>Характеризовать</i> кино как пространственно-временное искусство исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Объяснять</i>, почему экранное время и всё изображаемое в</p>

	<p>кино и состав творческого коллектива. Кинофильм — художественный образ, авторская позиция в кино. Фильм художественный и документальный</p>	<p>фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Знать</i>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма</p>
<p>Роль художника в игровом фильме</p>	<p>Фильм — «рассказ в картинках»: изобразительная сторона фильма. Кинохудожник и его команда в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы — историческая конкретность и художественный образ. Режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино</p>	<p><i>Иметь представление</i> об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров.</p> <p><i>Иметь представление</i> о работе художников в кино и значении видеоряда в осуществлении фильма.</p> <p><i>Наблюдать и анализировать</i> киноэскизы профессиональных кинохудожников исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Иметь опыт</i> раскадровки маленького простого сюжета со сменой планов и движения персонажа исходя из индивидуальных особенностей развития, обучающихся с НОДА.</p>
<p>Создание видеоролика — от замысла до съёмки</p>	<p>Проектная деятельность с использованием ИКТ в урочной и внеурочной деятельности учащихся. Примеры жанров видеороликов: видеорепортаж, игровой короткометражный фильм, социальная реклама, анимационный фильм, музыкальный клип, документальный фильм. Понятие крупного плана. Понятия «панорама», «наезд» и «отъезд». Этапы создания видеоролика: замысел, сценарий,</p>	<p><i>Знать</i> основные жанры и формы видеороликов.</p> <p><i>Характеризовать</i> основные этапы создания видеоролика и <i>планировать</i> свою работу по созданию видеоролика в соответствии с ними исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать навыки</i> видеосъёмки роликов в разных жанрах исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать начальные навыки</i> практической работы по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere) исходя</p>

	предсъёмочный этап, или «раскадровка», съёмка, монтаж, анализ результата	из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА. <i>Обрести</i> навык рефлексии деятельности по созданию видеоролика исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА.
Искусство анимации и художник-мультипликатор	История создания мультфильма. Рисованные мультфильмы, кукольные мультфильмы, цифровая анимация. Уолт Дисней. Отечественная мультипликация и её знаменитые создатели. Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе	<i>Просмотреть</i> отечественные мультфильмы. <i>Осознавать</i> многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации. <i>Анализировать</i> художественный образ и средства его достижения в выбранных мультфильмах исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Иметь представление и приводить примеры</i> использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА.
Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм	Техническое оборудование и его возможности для создания анимации в условиях школьных занятий: основные компьютерные программы и их особенности (техника stop-motion, технология Flash). Пластилиновые мультфильмы. Бумажная перекладка. Сыпучая анимация. Коллективный характер работы. Требования и критерии художественности — художественная образность в создании анимационного фильма	<i>Иметь опыт</i> создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА. <i>Иметь опыт</i> совместной творческой работы: выбор сюжета и его раскадровка — завязка, экспозиция, кульминация, развязка; рисунки или лепка героев, совместная работа над декорациями, съёмка, просмотры исходя из индивидуальных особенностей развития, обучающихся с НОДА. <i>Анализировать и обсуждать</i> отснятый материал исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. <i>Осознавать</i> задачи художественной образности в



		создании анимационного фильма
<b>Изобразительное искусство на телевидении</b>		
<p>Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации</p>	<p>Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга. Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин. Прямой эфир — событие в реальном времени. Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика</p>	<p><i>Сравнить и характеризовать</i> общее и особенное в кино и на телевидении исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Объяснять</i> особую роль, функции телевидения в жизни общества исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Характеризовать</i> телевидение как экранное искусство и <i>объяснять</i> функции художника в работе телевидения исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Придумывать и рисовать</i> эскиз оформления студии и эскиз заставки для телепередачи на выбранный сюжет исходя из индивидуальных особенностей развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Применять</i> полученные знания в работе школьного телевидения и студии мультимедиа исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p>
<p>Искусство и зритель</p>	<p>Зрительская культура и зрительские умения. Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека, на его мировосприятие, внутренний мир, ценностные ориентации. Человек с неизбежностью исполняет различные художественные роли в своей реальной бытийной жизни. Мир искусства и картина мира в жизни общества</p>	<p><i>Осознавать</i> значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации в обществе.</p> <p><i>Осознавать</i> образовательные задачи зрительской культуры, необходимость зрительских умений.</p> <p><i>Осознавать</i> место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества</p>

## **ПОДХОДЫ К ОЦЕНИВАНИЮ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

НОДА необходимо учитывать такие индивидуальные особенности их развития, как: уровень развития моторики рук, уровень владения устной речью. При оценке устного ответа учитель обязательно должен учитывать речевые особенности обучающихся с НОДА и ни в коем случае не снижать отметки за недостаточную интонационную выразительность, замедленный темп и отсутствие плавности, скандированность. Для более адекватной оценки учитель должен соблюдать индивидуальный, дифференцированный подход при проверке знаний. Форма устного опроса при низком качестве устной экспрессивной речи учащихся необходимо заменять письменными формами

Для каждого обучающегося с НОДА необходимо подобрать индивидуальные формы контроля результатов.

При оценке результатов творческих работ не следует снижать оценку за следующее:

–зубчатость, выгнутость, вогнутость, косое расположение линий, несоблюдение и пропуск строки, несоблюдение полей;

– выпадение элементов рисунка или их незаконченность, лишние дополнения рисунка, неодинаковый наклон и т. д.;

– нарушения размеров рисунка и соотношения их по высоте и ширине;

— прерывистость рисунка или повторение отдельных его элементов за счет насильственных движений.

Для обучающихся с НОДА необходимо увеличение время для выполнения творческих работ.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешной реализации предметной области «Изобразительное искусство» обучающимися с НОДА необходимо наличие кадровых, материально-технических, учебно-методических условий.

— Для обучающихся с тяжелыми двигательными нарушениями в помощь учителю необходимо назначить ассистента (помощника) или тьютора.

— Необходимо создать надлежащие материально-технические условия, обеспечивающие возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с НОДА к данным помещениям.

— Кабинеты должны быть оборудованы необходимыми минимальными техническими средствами обучения и контроля знаний специальным оборудованием, демонстрационным и раздаточным дидактическим материалом, учебной и справочной литературой.

— Кабинеты следуют оснастить удобными учебными местами с учетом особых образовательных потребностей детей с НОДА. В случае необходимости (выраженные двигательные расстройства, тяжелое поражение рук, препятствующее формированию графо-моторных навыков) рабочее

место обучающегося с НОДА должно быть специально организовано в соответствии с особенностями ограничений его здоровья

— Для обучающихся с НОДА, у которых двигательные нарушения сочетаются с нарушениями зрения учебное место рекомендуется оборудовать настольными лупами.

— Рекомендуется использовать специальное оборудование, позволяющее удерживать предметы и манипулировать ею с минимальными усилиями, а также утяжелители, снижающие проявления тремора при выполнении действий. Необходимо иметь держатели для бумаги, насадки на карандаши и кисточки, облегчающие их использование и иные специализированные приспособления. Для крепления бумаги рекомендуется использовать специальные магниты и кнопки.

— Необходимо предусмотреть наличие персональных компьютеров, технических приспособлений. Выбор правильного расположения компьютера и оптимизацию зрительного восприятия необходимо осуществлять совместно со специалистом.

— Рекомендуется использовать специальные клавиатуры (в увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш, сенсорные) специальные мыши (джойстики, роллеры, а также головная мышь), выносные кнопки, компьютерная программа «виртуальная клавиатура».

— Рекомендуются использовать следующие функции компьютера (для платформы MAC), которые необходимо настроить для ребенка с тяжелыми двигательными нарушениями:

- уменьшение скорости движения курсора;
- увеличение размера курсора;
- залипание клавиш;
- отключение автоповтора;
- вывод на экран виртуальной клавиатуры;
- уменьшение скорости двойного щелчка;
- увеличение области просмотра;

— Должны быть созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды по ИЗО, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технических средств и технологий (в том числе, флеш-тренажеров, инструментов Wiki, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся с НОДА максимально возможных для него результатов обучения.

— На каждом уроке после 20 минут занятий необходимо проводить 5-минутную физкультпаузу с включением лечебно-коррекционных мероприятий.

— Обязательным условием является соблюдение индивидуального

ортопедического режима, для каждого обучающегося с двигательной патологией (правильная посадка, использование ортопедического оборудования, фиксация листа и т.д.). Соблюдение ортопедического режима позволяет устранить негативные моменты, способствующие прогрессированию двигательных нарушений, тем самым оказывая положительное влияние на стабилизацию двигательного статуса, обучающегося с НОДА.