

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования Администрации города Вологды

МАОУ "Центр образования №42"

РАССМОТРЕНО

педагогическим
советом

Протокол №1

от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

протоколом директора

Калистратова Е.И.

Приказ № 97 -Од

от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 90257)

учебного предмета «Русский язык»
для обучающихся 10-11 классов

Вологда 2023

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

10 КЛАСС

Общие сведения о языке

Язык как знаковая система. Основные функции языка.

Лингвистика как наука.

Язык и культура.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков.

Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргот. Роль литературного языка в обществе.

Язык и речь. Культура речи

Система языка. Культура речи

Система языка, её устройство, функционирование.

Культура речи как раздел лингвистики.

Языковая норма, её основные признаки и функции.

Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Качества хорошей речи.

Основные виды словарей (обзор). Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Этимологический словарь. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь.

Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы

Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).

Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном литературном русском языке.

Лексикология и фразеология. Лексические нормы

Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение (повторение, обобщение).

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их

употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм.

Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления.

Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутливое и пр.). Особенности употребления.

Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова.

Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные трудности (обзор). Особенности употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Морфология. Морфологические нормы

Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа.

Основные нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы.

Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных.

Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения **себя**.

Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом -ну-, форм повелительного наклонения.

Орфография. Основные правила орфографии

Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Принципы и разделы русской орфографии. Правописание морфем; слитные, дефисные и раздельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов.

Орфографические правила. Правописание гласных в корне.

Употребление разделительных **ъ** и **ь**.

Правописание приставок. Буквы **ы** – и после приставок.

Правописание суффиксов.

Правописание **н** и **nn** в словах различных частей речи.

Правописание **не** и **ни**.

Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов.

Слитное, дефисное и раздельное написание слов.

Речь. Речевое общение

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение).

Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения).

Речевой этикет. Основные функции речевого этикета (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения говорящего к партнёру и др.). Устойчивые формулы русского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и т. п.

Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор

языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения.

Текст. Информационно-смысловая переработка текста

Текст, его основные признаки (повторение, обобщение).

Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление).

Информативность текста. Виды информации в тексте. Информационно-смысловая переработка прочитанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанного текста.

План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.

11 КЛАСС

Общие сведения о языке

Культура речи в экологическом аспекте. Экология как наука, экология языка (общее представление). Проблемы речевой культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, неоправданное употребление иноязычных заимствований и другое) (обзор).

Язык и речь. Культура речи

Синтаксис. Синтаксические нормы

Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Синтаксический анализ словосочетания и предложения.

Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, ряд, большинство, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать лет, пять человек); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на один; имеющим в своём составе числительные два, три, четыре или числительное, оканчивающееся на два, три, четыре. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным.

Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова.

Основные нормы употребления однородных членов предложения.

Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

Основные нормы построения сложных предложений.

Пунктуация. Основные правила пунктуации

Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Пунктуационный анализ предложения.

Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них: знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания.

Знаки препинания и их функции. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при обособлении.

Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.

Знаки препинания в сложном предложении.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при передаче чужой речи.

Функциональная стилистика. Культура речи

Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Стилистическая норма (повторение, обобщение).

Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие (обзор).

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие (обзор).

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизованность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие (обзор).

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью (обзор).

Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка (повторение, обобщение). Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты освоения обучающимися программы по русскому языку на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности.

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися рабочей программы по русскому языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;
- выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия — в профессиональную среду;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
- развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **самоконтроля, принятия себя и других** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать своё право и право других на ошибку;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **совместной деятельности**:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 КЛАСС

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

Общие сведения о языке

Иметь представление о языке как знаковой системе, об основных функциях языка; о лингвистике как науке.

Опознавать лексику с национально-культурным компонентом значения; лексику, отражающую традиционные российские духовно-нравственные ценности в художественных текстах и публицистике; объяснять значения данных лексических единиц с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и других); комментировать фразеологизмы с точки зрения отражения в них истории и культуры народа (в рамках изученного).

Понимать и уметь комментировать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, одного из мировых языков (с опорой на статью 68 Конституции Российской Федерации, Федеральный закон от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» от 28.02.2023 № 52-ФЗ, Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»).

Различать формы существования русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго), знать и характеризовать признаки литературного языка и его роль в обществе; использовать эти знания в речевой практике.

Язык и речь. Культура речи

Система языка. Культура речи

Иметь представление о русском языке как системе, знать основные единицы и уровни языковой системы, анализировать языковые единицы разных уровней языковой системы.

Иметь представление о культуре речи как разделе лингвистики.

Комментировать нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи, приводить соответствующие примеры.

Анализировать речевые высказывания с точки зрения коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, выразительности, соответствия нормам современного русского литературного языка.

Иметь представление о языковой норме, её видах.

Использовать словари русского языка в учебной деятельности.

Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы

Выполнять фонетический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства фонетики в тексте.

Анализировать и характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, некоторых грамматических форм, иноязычных слов.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка.

Использовать орфоэпический словарь.

Лексикология и фразеология. Лексические нормы

Выполнять лексический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства лексики.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать лексические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной и эмоционально-экспрессивной лексики.

Использовать толковый словарь, словари синонимов, антонимов, паронимов; словарь иностранных слов, фразеологический словарь, этимологический словарь.

Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

Выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения особенностей употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Использовать словообразовательный словарь.

Морфология. Морфологические нормы

Выполнять морфологический анализ слова.

Определять особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать морфологические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения трудных случаев употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий (в рамках изученного).

Использовать словарь грамматических трудностей, справочники.

Орфография. Основные правила орфографии

Иметь представление о принципах и разделах русской орфографии.

Выполнять орфографический анализ слова.

Анализировать и характеризовать текст (в том числе собственный) с точки зрения соблюдения орфографических правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила орфографии.

Использовать орфографический словарь.

Речь. Речевое общение

Создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объём устных монологических высказываний — не менее 100 слов; объём диалогического высказывания — не менее 7—8 реплик).

Выступать перед аудиторией с докладом; представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Знать основные нормы речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другим; использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, повседневном общении, интернет-коммуникации.

Употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка.

Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Текст. Информационно-смысловая переработка текста

Применять знания о тексте, его основных признаках, структуре и видах представленной в нём информации в речевой практике.

Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух.

Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия и другие).

Корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.

11 КЛАСС

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

Общие сведения о языке

Иметь представление об экологии языка, о проблемах речевой культуры в современном обществе.

Понимать, оценивать и комментировать уместность (неуместность) употребления разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов; оправданность (неоправданность) употребления иноязычных заимствований; нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и другое.

Язык и речь. Культура речи

Синтаксис. Синтаксические нормы

Выполнять синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения.

Определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса русского языка (в рамках изученного).

Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках изученного).

Соблюдать синтаксические нормы.

Использовать словари грамматических трудностей, справочники.

Пунктуация. Основные правила пунктуации

Иметь представление о принципах и разделах русской пунктуации.

Выполнять пунктуационный анализ предложения.

Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила пунктуации.

Использовать справочники по пунктуации.

Функциональная стилистика. Культура речи

Иметь представление о функциональной стилистике как разделе лингвистики.

Иметь представление об основных признаках разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы.

Распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы).

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | |
|---|--|------------------|--------------------|----|
| | | Всего | Контрольные работы | Пр |
| Раздел 1. Общие сведения о языке | | | | |
| 1.1 | Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука | 1 | 0 | |
| 1.2 | Язык и культура | 1 | 0 | |
| 1.3 | Русский язык — государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков | 1 | 0 | |
| 1.4 | Формы существования русского национального языка | 2 | 0 | |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | |
|---|---|------------------|--------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | П |
| Итого по разделу | | 5 | | |
| Раздел 2. Система языка. Культура речи | | | | |
| 2.1 | Система языка, её устройство, функционирование | 1 | 0 | |
| 2.2 | Культура речи как раздел лингвистики | 1 | 0 | |
| 2.3 | Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм | 1 | 0 | |
| 2.4 | Качества хорошей речи | 1 | 0 | |
| 2.5 | Основные виды словарей (обзор) | 1 | 0 | |
| Итого по разделу | | 5 | | |
| Раздел 3. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы | | | | |
| 3.1 | Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики.(повторение, обобщение). Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение). | 1 | 0 | |
| 3.2 | Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы | 2 | 0 | |
| Итого по разделу | | 3 | | |
| Раздел 4. Лексикология и фразеология. Лексические нормы | | | | |
| 4.1 | Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Изобразительно-выразительные средства лексики (повторение, обобщение) | 2 | 0 | |
| 4.2 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка | 3 | 0 | |
| 4.3 | Функционально-стилистическая окраска слова | 1 | 0 | |
| 4.4 | Экспрессивно-стилистическая окраска слова | 1 | 0 | |
| 4.5 | Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова | 1 | 0 | |
| Итого по разделу | | 8 | | |
| Раздел 5. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы | | | | |
| 5.1 | Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение) | 2 | 0 | |
| 5.2 | Словообразовательные нормы | 1 | 0 | |
| Итого по разделу | | 3 | | |
| Раздел 6. Морфология. Морфологические нормы | | | | |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество час | | |
|--|---|----------------|-----------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | П |
| 6.1 | Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение) | 2 | 0 | |
| 6.2 | Основные морфологические нормы современного русского литературного языка. | 4 | 0 | |
| Итого по разделу | | 6 | | |
| Раздел 7. Орфография. Основные правила орфографии | | | | |
| 7.1 | Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение) | 1 | 0 | |
| 7.2 | Правописание гласных и согласных в корне | 2 | 0 | |
| 7.3 | Употребление разделительных ь и ъ. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок | 2 | 0 | |
| 7.4 | Правописание суффиксов | 2 | 0 | |
| 7.5 | Правописание н и nn в словах различных частей речи | 2 | 0 | |
| 7.6 | Правописание не и ни | 1 | 0 | |
| 7.7 | Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов | 2 | 0 | |
| 7.8 | Слитное, дефисное и раздельное написание слов | 2 | 0 | |
| Итого по разделу | | 14 | | |
| Раздел 8. Речь. Речевое общение | | | | |
| 8.1 | Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение) | 1 | 0 | |
| 8.2 | Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты | 1 | 0 | |
| 8.3 | Речевой этикет | 1 | 0 | |
| 8.4 | Публичное выступление | 2 | 0 | |
| Итого по разделу | | 5 | | |
| Раздел 9. Текст. Информационно-смысловая переработка текста | | | | |
| 9.1 | Текст, его основные признаки (повторение, обобщение) | 1 | 0 | |
| 9.2 | Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление) | 2 | 0 | |
| 9.3 | Информативность текста. Виды информации в тексте | 2 | 0 | |
| 9.4 | Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия | 3 | 0 | |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | |
|--|---------------------------------------|------------------|-----------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | П |
| Итого по разделу | | 8 | | |
| Повторение | | 6 | 0 | |
| Итоговый контроль | | 5 | 5 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 5 | |

11 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | |
|----------|---------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практич работ |

Раздел 1. Общие сведения о языке

| | | | | |
|------------------|---------------------------------------|---|---|---|
| 1.1 | Культура речи в экологическом аспекте | 2 | 0 | 1 |
| Итого по разделу | | 2 | | |

Раздел 2. Синтаксис. Синтаксические нормы

| | | | | |
|------------------|--|----|---|---|
| 2.1 | Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение) | 2 | 0 | 0 |
| 2.2 | Изобразительно-выразительные средства синтаксиса | 2 | 0 | 1 |
| 2.3 | Синтаксические нормы | 2 | 0 | 0 |
| 2.4 | Основные нормы управления | 2 | 0 | 0 |
| 2.5 | Основные нормы употребления однородных членов предложения | 2 | 0 | 0 |
| 2.6 | Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов | 3 | 0 | 0 |
| 2.7 | Основные нормы построения сложных предложений | 3 | 0 | 0 |
| 2.8 | Обобщение и систематизация по теме «Синтаксис. Синтаксические нормы» | 1 | 0 | 0 |
| Итого по разделу | | 17 | | |

Раздел 3. Пунктуация. Основные правила пунктуации

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 3.1 | Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение) | 1 | 0 | 0 |
| 3.2 | Знаки препинания между подлежащим и сказуемым | 1 | 0 | 0 |
| 3.3 | Знаки препинания в предложениях с однородными членами | 2 | 0 | 1 |
| 3.4 | Знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения | 3 | 0 | 0 |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | |
|---|---|------------------|-----------------------|------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практич работ |
| 3.5 | Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями | 2 | 0 | 1 |
| 3.6 | Знаки препинания в сложном предложении | 3 | 0 | 0 |
| 3.7 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи | 2 | 0 | 1 |
| 3.8 | Знаки препинания при передаче чужой речи | 2 | 0 | 0 |
| 3.9 | Повторение и обобщение по темам раздела "Пунктуация. Основные правила пунктуации" | 1 | 0 | 1 |
| Итого по разделу | | 17 | | |
| Раздел 4. Функциональная стилистика. Культура речи | | | | |
| 4.1 | Функциональная стилистика как раздел лингвистики | 1 | 0 | 0 |
| 4.2 | Разговорная речь | 2 | 0 | 0 |
| 4.3 | Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор (обзор) | 2 | 0 | 1 |
| 4.4 | Научный стиль | 3 | 0 | 0 |
| 4.5 | Основные жанры научного стиля (обзор) | 2 | 0 | 0 |
| 4.6 | Официально-деловой стиль. Основные жанры официально-делового стиля (обзор) | 2 | 0 | 0 |
| 4.7 | Публицистический стиль | 2 | 0 | 1 |
| 4.8 | Основные жанры публицистического стиля (обзор) | 3 | 0 | 0 |
| 4.9 | Язык художественной литературы | 4 | 0 | 1 |
| Итого по разделу | | 21 | | |
| Повторение | | 6 | 0 | 0 |
| Итоговый контроль | | 5 | 5 | 0 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 5 | 9 |

Оценочные материалы

10 класс

Контрольная работа №1 по теме «Лексикология и фразеология. Лексические нормы. Обучающее сочинение-рассуждение по исходному тексту»

(1) Говорят, красиво жить не запретишь. (2) И для этого не всегда хочется отправляться в далёкие края - желательно видеть красоту каждый день в собственном доме.

(3) Ради домашней красоты мы идём на денежные жертвы: покупаем французские обои или турецкий ковер, вешаем чешскую люстру, привозим из турпоездки разные сувениры. (4) Но вот что огорчительно: испытывая пламенную любовь к иностранной красоте, мы слишком часто выкидываем из дома то старье, которое через три-четыре десятка лет станет уже не рухлядью, а вещью в стиле ретро.

(5) Друг рассказывал: как-то раз знакомые зашли в гости и увидели у него дома керосиновую лампу и медный самовар, ещё дореволюционный.

(6) Кто-то восхищенно причмокнул:

(7) - Ишь ты! (8) Где достал?

(9) А друг постеснялся в ответ сказать правду ... (10) Потому что не достал - нашёл вещи на свалке несколько лет назад.

(11) Мы, люди, стареем довольно быстро - не так уж долгодневен человеческий век. (12) Но нас окружает множество вещей, которые старятся и уходят из жизни ещё быстрее нас. (13) Ну-ка постарайтесь вспомнить вещи вашего детства, что ушли в историю, и если вернутся оттуда, то лишь в качестве мудрых и полезных украшений наших квартир.

(14) Я, например, учился писать ручкой с пёрышком, а чернила носил в замечательной посудине - чернильнице-невыливайке. (15) Помнится, редкие в ту пору иностранцы спрашивали, где можно купить русский компьютер - счеты. (16) Говорили, что на этом агрегате наши чиновники подсчитывали даже государственный бюджет.

(17) Когда мы жили в коммуналке, под потолком у нас висел оранжевый абажур, может, даже шелковый, который вручную смастерила мама. (18) Абажур был огромным, но невесомым - материал был туго натянут на обычную проволоку. (19) Он казался нам маленьким домашним солнышком. (20) И как же уютно становилось в комнате, когда зажигали свет!

(21) А у кого сейчас найдется чудом уцелевшая старинная прялка?

(22) Сколько их нашло свой конец в беленых печках и скромных буржуйках в морозные российские зимы!

(23) Я назвал предметы не слишком далекой старины мудрыми и полезными. (24) Вот почему. (25) Нас когда-то в школе учили, что прошлое страны - это войны, сухопутные и морские сражения, царские указы, боярские интриги, крестьянские восстания и победные революции. (26) Отчасти всё это верно. (27) Но ведь помимо торжественной государственной истории была ещё иная, не менее значимая история наших семей - частная жизнь прабабушек и прадедушек. (28) Их ежедневная борьба за существование. (29) Их бытовая смекалка, реализованная во множестве привычных для людей того времени вещей.

(30) К сожалению, до нас пока еще не дошла одна важная мысль. (31) И в наших современных, вполне комфортабельных городских жилищах стоит хранить вещественную память о наших папах, мамах, дедушках, бабушках и более далеких предках. (32) О тех людях, которые вопреки всем властям, и отечественным, и чужеземным, сберегли и передали нам тоненькую свечечку жизни.

(По Л. А. Жуховицкому*)

*Леонид Аронович Жуховицкий (род. 5 мая 1932 г.) – русский писатель, публицист, педагог.

Контрольная работа № 2 по теме «Морфология. Морфологические нормы». Изложение с творческим заданием по исходному тексту.

НАШ ПУШКИН — НАЦИОНАЛЬНЫЙ МИФ

Сейчас Пушкина читают мало — и это, конечно, плохо. Но неужели в XIX веке его читали больше? Пушкина читали немногие по причине неграмотности большинства жителей России. Но все же именно образованная часть населения всегда определяла вектор культурного развития всего народа. И потом, имя Пушкина было тогда популярным даже в среде людей малограмотных и вовсе не знакомых с его творчеством.

Популярность эта возникла сказочным образом, появился ряд «мифов о Пушкине». Среди неграмотных людей в России бытовали слухи о Пушкине как о народном герое. Говорили, что именно он посоветовал царю освободить крестьян, поскольку царь прислушивался к его мнению. По второй версии, Пушкин умер не на дуэли, а... в темнице, закованный в цепи за стремление освободить крепостных крестьян. Были и совершенно сказочные истории о том, что Пушкин живет в глухом лесу и иногда выходит на опушку, где поет свои то ли стихи, то ли песни. Такой вот образ поющего лешего. Но другие слухи гласили, что Пушкин не леший, а наоборот — Божий угодник.

В советское время, в эпоху всеобщей грамотности, ситуация, разумеется, изменилась. Французским крестьянам и советским колхозникам был задан вопрос: кто самый главный поэт их народа. Ответы русских были просты и очевидны: главный поэт — Пушкин. А у французов главного поэта нации определить не получилось. Поэтому я всегда говорю, что Пушкин — это наш национальный миф. Миф не как сказка, а как сосредоточение важнейших национальных ценностей и смыслов.

Сейчас бытует мнение, что Пушкин устарел и не отвечает чаяниям современного читателя. Причем так думают люди, плохо знающие творчество Александра Сергеевича.

Очень жаль, что современные мальчики и девочки, такие умные, талантливые, могут лишиться себя этого бесценного дара — классической русской литературы, которую наше поколение сумело сохранить и пронести сквозь все ужасы истории XX века.

Мне не Пушкина сейчас жалко. Безумно жалко людей, которые растут и живут без него. Потому что они теряют такие ценности, без которых человеку очень трудно оставаться человеком.

298 слов (По В. Непомнящему)

Творческое задание

Дополните текст рассуждением о том, чем для вас является А. С. Пушкин.

Контрольная работа №3 (тест) по теме «ОРФОГРАФИЯ. Основные правила орфографии»

Вариант 1.

1. **В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?**

1. з..рянка, прик..снуться, изл..жение
2. вым..кнуть под дождём, зар..внять яму, пл..вец
3. соч..тание, рассти..лать, бл..стать
4. к..саться, з..ря, накл..ниться

1. **В каком ряду во всех словах пропущена непроверяемая ударением гласная корня?**

1. выч..тание, р..вноправие, ин..циатива
2. д..фицит, л..гион, к..мпьютер
3. бл..стеть, натв..рить, попл..вок
4. пл..вчиха, обл..чать, предпол..гать

1. **В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется И?**

1. рассчитывать на снисхождени.. дочер..
2. находиться в смятени.. , в классической живопис..
3. жить в Росси.., в усть.. реки
4. по возвращени.. домой, путешествовать по пустынь..

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ?

- 1) много задач.., блиндаж.., убереч..
- 2) испеч.., глуш.., отреж..
- 3) плющ.., блестящ.., улыбаеш..ся
- 4) неуклюж.., много дач.., навзнич..

1. **В каких словах на месте пропуска пишется О?**

1. крыж..вник, печ..нка
2. капюш..н, трущ..ба
3. ш..к, ноч..вка
4. щ..голь, печ..ный

1. **В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, в которых на месте пропуска пишется НН?**

А. Скоше..ый луг, некоше..ые травы

Б. информацио..ая прграмма, зелё..ый лес

В. дерева..ый дом, слома..ая ветка

Г) осе..ий лес, маринава..ые грибы

1. А,Г 2) А, Б, Г 3) А, В 4) В,Г

7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

1. Леле..шь, потрат..вший
2. Помн..шь, вид..мый
3. Надьш..шься, укуш..нный
4. Верт..шься, несгиб..мый

1. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1. Это (не)интересный и скучный фильм.
2. Ученица (не) способна запомнить это правило.
3. В войну многие (не) доедали.
4. Решение было весьма (не) стандартное.

1. На месте каких цифр пишется НИ?

Н(1) у кого из гостей, н(2)знавших Булгакова, н(3) было никаких сомнений в том, что перед ними сидит молодой немец.

1)1, 2)2, 3) 1,2, в) 1,2,3

1. В каком предложении выделенное слово пишется раздельно?

1. Я хочу, **что(бы)** вы дали мне совет.
2. **Что(бы)** такое интересное почитать?
3. Нужно много читать, **что(бы)** быть образованным человеком.
4. Я зашёл к вам на минутку, **что(бы)** пригласить на свой день рождения.

1. В каком варианте указаны все слова, где пропущена буква Ё?

А) парч..вый

Б) сгущ..нка

В) медвеж..нок

Г) размеж..вываться

1) Б,Г 2) А,В 3) Б, В 4) А,Б,Г

1. ***В каком ряду пропущена одна и та же буква?***

1. пр..красный, пр..тендент, пр..вередливый
2. бе..вкусный, и..пить, чере..чур
3. п..едестал, в..юга, пред..юбилейный
4. поз..вчера, р..столковываем, пр..дедушка

1. ***В каком ряду все слова пишутся через дефис?***

1. точка (в) точку, (полу)темный, всё(же)
2. (пол)института, (нежданно) негаданно, всё(таки)
3. (друзья)товарищи, (древне)русский, (по)волчьи
4. (как)никак, (тёмно)синий, в(обнимку)

1. ***В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?***

1. незатейл..вый
2. действит..льно
3. подкле..вать (листы)
4. разве..ть (подозрения)

1)А,В,Г 2) А,В 3) А,Г 4) Б,Г

Вариант 2.

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?

- 1) сапоги пром..кают, обм..кнуть оладьи в сметану, ср..внять с землёй
- 2) р..стовщик, пром..кательная бумага, р..весник
- 3) распол..жение, к..саться, выг..реть
- 4) р..внина, ур..внение, соtv..рить

1. В каком ряду во всех словах пропущена непроверяемая ударением гласная корня?

1. р..скошный, м..нимальный, в..риант
2. к..мпьютер, пр..цедура, с..метрия
3. пс..хология, д..агностировать, амн..стировать
4. проф..ль, т..моженник, в..льсировать

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

1. в ваш..м присутстви.., о наступающ..й осен..
2. о дальн..м путешестви.., в мерцающ..м пламен..
3. на син..м бархат.., о всеобщ..м признани..
4. о неподтвердивш..йся гипотез.., в крайн..м случа..

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ?

- 1) ткач.., жгуч.., печ..
- 2) чертёж.., проч.., пряч..
- 3) трескуч.., стали собират..ся, смеркает..ся
- 4) испеч.., вещ.., гуаш..

1. В словах какого ряда на месте пропуска пишется Е?

1. пч..лка, ож..г руку
2. пощ..чина, получил ож..г
3. обж..ра, ухаж..р
4. ж..нглёр, ч..рточка

1. В каком слове на месте пропуска пишется НН?

- 1) серебря..ая ложка
- 2) кова..ое железо
- 3) вырубле..ая просека
- 4) окно занавеше..о

1. *В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?*

1. разобид..шься, высуш..нный
2. наде..шься, раскле..вший
3. услыш..шь, просе..нный
4. брос..шь, вид..мый

8. *В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?*

- 1) Почти (не)умолкая, галдели воробьи и сороки.
- 2) Исчезнуть Васильева заставили причины, следствием (не)установленные.
- 3) Претензии до сих пор (не)высказаны.
- 4) Фильм оказался (не)интересным, скучным.

9. *На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?*

О чём бы Куприн н(1) писал, он с первых же слов захватывал читателя полной достоверностью своей прозы.

Жизнь, казалось, сомкнула круг, и Грину больше н(2) было в ней н(3)радости, н(4) разумного занятия.

- 1) 1 2) 1,2 3) 1,2 ,3, 4 4) 1,3,4

10. *В каком случае выделенное слово пишется слитно?*

- 1) Я не знал, что он имел **(в)виду**.
- 2) **(В)виду** приближающейся бури беспокоились о рыбаках, находившихся в море.
- 3) У него была привычка разговаривать, **(не)смотря** на собеседника.
- 4) Он был в командировке **(в)продолжение** месяца.

11. *В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется О?*

- А) мальч..нка
- Б) ноч..вка
- В) шапч..нка

Г) веч..рка

1) Б 2) А,Б, Г 3) А,В 4) А,Б, В

12. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- 1) с..ехать, без..ядерный, батал..он
- 2) пр..ют, пр..ятель, пр..поднести
- 3) ра..молоть, во..двигнуть, и..мельчить
- 4) вз..скание, под..тожить, спортг..нвентарь

1. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (полу)сапожки, (девьяносто)летний, (в)забытьи
- 2) (обще)славянский, (на)вечно, (так)что
- 3) (пяти)часовой, (агро)фирма, (на)отмашь
- 4) (литературно)художественный, (по)крепче, (на)перебой

1. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

1. угодл..вый
2. отга..вать
3. вол..вой
4. ослаб..вать

1) А, Б, Г 2) А,Б 3) В,Г 4) А,В, Г

15. В каком слове пишется приставка пре-?

- 1) Пр_брежный;
- 2) пр_остановиться;
- 3) пр_прятать;
- 4) пр_увеличить.

16. В каком слове пишется приставка при-?

- 1) Пр_успеть;
- 2) пр_вращать;
- 3) пр...жать;
- 4) пр_провождать.

17. Найдите вариант с орфографической ошибкой.

- 1) Президент
- 2) презирать
- 3) преоритет
- 4) президиум

18. В каком слове пишется приставка пре-?

- 1) Пр...морский
- 2) пр...землиться
- 3) пр...пятствие
- 4) пр...сесть

19. В каком слове пишется приставка при-?

- 1) Пр...умолкла
- 2) пр...рвали
- 3) пр...лестный
- 4) пр...клонить колени

20. В каком слове пишется приставка пре-?

- 1) Пр...бирать
- 2) пр...растать
- 3) пр...влекательный
- 4) пр...большой

21. В каком слове пишется приставка при-?

- 1) пр...возносить
- 2) пр...вратиться
- 3) пр...сесть
- 4) пр...уменьшить

22. В каком слове приставка обозначает «неполное действие»?

- 1) Пр...хорошенький

- 2) пр...брежный
- 3) пр...стегнуть
- 4) пр...открыть

23. В каком слове приставка обозначает «приближение»?

- 1) Пр...хлынут
- 2) пр...лечь
- 3) пр..милый
- 4) пр...пятствие

24. В каком слове написание пре-/при- зависит от контекста?

- 1) Пр...слушиваться
- 2) пр...нахмурилась
- 3) пр...давать
- 4) пр...летел

| Вариант 1 | Вариант 2 |
|-----------|-----------|
| 1-2 | 1-2 |
| 2-2 | 2-2 |
| 3-2 | 3-4 |
| 4-2 | 4-4 |
| 5-2 | 5-1 |
| 6-4 | 6-3 |
| 7-2 | 7-4 |
| 8-2 | 8-4 |
| 9-1 | 9-4 |
| 10-2 | 10-2 |
| 11-1 | 11-4 |
| 12-4 | 12-3 |
| 13-2 | 13-3 |
| 14-2 | 14-2 |
| | 15-4 |
| | 16-3 |
| | 17-3 |
| | 18-3 |
| | 19-1 |
| | 20-4 |
| | 21-3 |
| | 22-4 |
| | 23-1 |
| | 24- |

| Кол-во баллов | Отметка |
|---------------|---------|
| 24 | «5» |
| 23-17 | «4» |
| 16-10 | «3» |
| 9-0 | «4» |

Контрольная работа № 4 по теме «Текст. Информационно-смысловая переработка текста.
Сочинение по исходному тексту.»

(1) Владимир Солоухин в одном из стихотворений высказывает мысль, что того, кто несёт в руках цветы, можно не опасаться, ибо человек с цветами в руках зла совершить не может.

(2) Думается, то же можно сказать и о человеке, несущем в руках томик Пушкина или Чехова. (3) Ибо человек, читающий такие книги, есть человек разумный, человек нравственный.

(4) Известны слова Горького: «Любите книгу — источник знания». (5) К этому следовало бы добавить, что хорошая книга — это и средство воспитания чувств, духовного возвышения личности, это мир человеческих переживаний. (6) А кроме того, книга приобщает к красоте родной речи.

(7) В России литературно-просветительские традиции всегда были сильны. (8) Иван Сытин, крестьянский сын, который основал во второй половине XIX века издательство в Москве, многие книги продавал по очень низкой цене, может быть, себе в убыток, чтобы они были доступны народу. (9) А благодаря издателю Павленкову в начале XX века появились две тысячи бесплатных деревенских библиотек.

(10) В целом мы были и, хочется надеяться, остаёмся более начитанным народом, чем многие другие. (11) И всё-таки всё чаще задаёшь себе вопрос:

«А будут ли наши дети читать Пушкина?» (12) Хотя книжный прилавок стал неизмеримо богаче и разнообразнее, круг нашего чтения, как показывают социологические исследования, заметно изменился. (13) Пользуются спросом специальная литература и книги, содержащие разного рода практические советы. (14) Что же касается «художественной» литературы, то развлекательное чтение: детективы, приключения, «семейные» романы — явно потеснило всё прочее. (15) «Спрос определяет предложение», — разводят руками издатели.

(16) Да, современному человеку, озабоченному материальными и прочими проблемами, не до серьёзного чтения. (17) Читает он преимущественно в транспорте, по дороге на работу и с работы. (18) А что можно читать в автобусной сутолоке? (19) Желание отвлечься, снять нервное напряжение заставляет предпочесть лёгкое чтение, не требующее размышлений и глубокого проникновения в текст.

(20) Мощными конкурентами книги стали кино и телевидение. (21) Кинорежиссёр Ролан Быков вспоминал о встрече с кинозрителями, на которой одна женщина хвалила кинематограф за выпуск фильма «Война и мир». (22) Она расценила это как великую заботу о наших детях, которым просто не прочитать четыре толстенных тома. (23) А теперь они пойдут в кино и всё увидят. (24) «В зале смеялись, — говорил Быков, — но это было давно».

(25) Чем опасна замена книги фильмом? (26) Дело не только в том, что литературные шедевры не всегда превращаются в шедевры кинематографические. (27) В отличие от других видов искусства, литература требует не чувственного, а интеллектуального постижения. (28) Читатель создаёт образы героев, проникает в подтекст произведения работой мысли. (29) Превращение телевидения в основной канал информации, как утверждают психологи, свидетельствует о том, что мы переходим на образно-подсознательное восприятие в ущерб рациональному. (30) Ещё в XVIII веке французский философ Дидро говорил: «Кто мало читает, тот перестаёт мыслить».

(31) Вопрос «Будут ли наши дети читать Пушкина?» символичен: в нём звучит беспокойство о нашем будущем. (32) Ведь оно зависит от нравственного облика, духовного мира тех, кто сегодня сидит за школьной партой или в университетской аудитории. (33) Им определять судьбу нашей цивилизации в XXI веке.

(34) Так сделаем же всё, чтобы наши дети читали Пушкина!

(По Н. Лебедеву*)

* *Николай Игоревич Лебедев* (род. в 1966 г.) — режиссёр, сценарист.

Критерии оценивания сочинения

| № | Критерии оценивания ответа на задание 27 | Баллы |
|---|--|-------|
|---|--|-------|

| I | Содержание сочинения | |
|-----------|--|---|
| К1 | Формулировка проблем исходного текста | |
| | Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно | 1 |
| | <p>Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно.</p> <p><u>Указание к оцениванию.</u> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1-К4 оценивается 0 баллов</p> | 0 |
| К2 | Комментарий к проблеме исходного текста | |
| | <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров- иллюстраций.</p> <p>Проанализирована смысловая связь между примерами- иллюстрациями</p> | 5 |
| | <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров- иллюстраций.</p> <p>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно).</p> <p>ИЛИ</p> <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров- иллюстраций.</p> <p>Проанализирована смысловая связь между примерами- иллюстрациями</p> | 4 |
| | <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам- иллюстрациям не даны.</p> <p>Проанализирована смысловая связь между примерами- иллюстрациями.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров- иллюстраций.</p> <p>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно)</p> | 3 |
| | <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам- иллюстрациям не даны.</p> <p>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована</p> | 2 |

| | | |
|-----------|--|---|
| | (или проанализирована неверно). ИЛИ Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации | |
| | Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к этому примеру-иллюстрации не даны | 1 |
| | Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. ИЛИ Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены. ИЛИ Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста. ИЛИ Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста. | 0 |
| | <u>Указания к оцениванию.</u> 1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами- иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается. 2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пример-иллюстрация, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается. 3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (К12) | |
| К3 | Отражение позиции автора по проблеме исходного текста | |
| | Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно | 1 |
| | Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована | 0 |
| | <u>Указание к оцениванию.</u> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К3 и К4 оценивается 0 баллов | |
| К4 | Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста | |

| | | |
|-----------|---|---|
| | Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано | 1 |
| | Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано. ИЛИ Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста. ИЛИ Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором») | 0 |
| II | Речевое оформление сочинения | |
| К5 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения | |
| | Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют | 2 |
| | Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка. ИЛИ | 1 |
| | Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. ИЛИ Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка | |
| | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логические ошибки | 0 |
| К6 | Точность и выразительность речи | |
| | Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. | 2 |

| | | |
|------------|---|---|
| | <u>Указание к оцениванию.</u> Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10 | |
| | Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи. ИЛИ Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли | 1 |
| | Работа характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи | 0 |
| III | Грамотность | |
| К7 | Соблюдение орфографических норм | |
| | Орфографических ошибок нет | 3 |
| | Допущены одна-две ошибки | 2 |
| | Допущены три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять или более ошибок | 0 |
| К8 | Соблюдение пунктуационных норм | |
| | Пунктуационных ошибок нет | 3 |
| | Допущены одна-две ошибки | 2 |
| | Допущены три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять или более ошибок | 0 |
| К9 | Соблюдение грамматических норм | |
| | Грамматических ошибок нет | 2 |
| | Допущены одна-две ошибки | 1 |
| | Допущено три или более ошибок | 0 |
| К10 | Соблюдение речевых норм | |
| | Допущено не более одной ошибки | 2 |
| | Допущены две-три ошибки | 1 |
| | Допущено четыре или более ошибок | 0 |
| К11 | Соблюдение этических норм | |
| | Этические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
| | Допущена одна этическая ошибка или более | 0 |
| К12 | Соблюдение фактологической точности | |
| | Фактические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
| | Допущена одна фактическая ошибка или более | 0 |

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150 и более слов.

Если в сочинении 69 и менее слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 149 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет;

К8 – пунктуационных ошибок нет.

Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено не более двух ошибок;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 149 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Контрольная работа по русскому языку за 2-е полугодие (10 класс)

1. Назначение работы

Задания контрольной работы за 1 полугодие направлены на проверку и оценку знаний, умений и навыков учащихся. Промежуточная аттестация по русскому языку проводится в 10 классе по модели, готовящей обучающихся к итоговой аттестации в форме ЕГЭ, и предусматривает проверку их знаний по основным разделам программы по русскому языку, изученным в 1 полугодии: «Орфография», «Фонетика. Орфоэпия», «Морфемика. Словообразование», «Лексикология», «Грамматика. Морфология»

2. Форма контрольной работы

Работа состоит из следующих видов заданий:

1) Задания, предполагающие выбор варианта ответа (тестовые): № 1,3, 5, 6, 7, 8, 9

2) Задания, ответами к которым является слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел: № 2,4,10-15

3) Задание 16 предполагает формулировку проблемы текста.

Баллы, полученные учащимися за все выполненные задания, суммируются.

3. Время выполнения – 40 минут

4. Критерии оценивания:

Контрольная работа состоит из заданий, верное выполнение которых оценивается определённым количеством баллов.

1 задание - 2 балла (по 0,5 б. за каждое верно выбранное слово)

2 задание – 1 балл (за верно подобранный пароним)

3 задание – 1 балл

4 задание – 2 балла (по 1 баллу за верно выбранное слово)

5 задание – 2 балла (по 0,5 б. за каждое верно выбранное слово)

6-9 задания – по 1 баллу

10 задание – 1 балл за верно выбранное слово

11 -12 задания – 1 балл за верно выбранные утверждения, 0,5 б. – за любое одно верно выбранное утверждение.

13-14 задания – по 1 баллу за верно выписанный антоним и номер предложения

15 задание – 4 балла (по 1 баллу за каждый верно выбранный термин)

16 задание – 2 балла за верно сформулированную проблему (при наличии речевых, орфографических, грамматических, пунктуационных ошибок балл снижается на 1)

Максимальный балл составляет 24.

Рекомендуемая шкала перевода первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

| Отметка по пятибалльной шкале | «2» | «3» | «4» | «5» |
|-------------------------------|-----|-------|-------|-------|
| Общий балл | 0–9 | 10-15 | 16-20 | 21-23 |

Контрольная работа по русскому языку за 2-е полугодие (10 класс)

Вариант 1

1. В каком слове каждой строки неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- а)тОрты ; б)повторИт ; в)вероисповедАние ; г)начАвший
- а) отДАв; б) позвалаА ; в)граждАнство ; г) загнуТый
- а)понЯв ; б)позвонИт ; в) мЕстностей; г) сливОвый.
- а) начАв; б)дождАлась ; в)бАнты ; г) понЯвший.

2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.

Я не знал, как мне ВОСПОЛНИТЬ утрату.

В СОСЕДНЕМ подъезде установили новый лифт.

В такой среде активно размножаются МИКРОСКОПИЧЕСКИЕ грибы.

Генетические открытия убеждают нас в том, что ОТЛИЧИЯ между известными типами органов зрения не так велики, как казалось прежде.

Обе попытки оказались НЕУДАЧНЫМИ.

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- а) попробоваем б) пара полотенец в) килограмм яблок г) наисложнейший

4. А) Выпишите имя существительное, образованное переходом одной части речи в другую.

Помогите мне. Спасите меня. Я не хочу умирать. Маленький кусочек свинца в сердце, в голову – и всё? И моё горячее тело уже не будет горячим? Дома я многого боялся. А теперь я всё уже узнал, всё попробовал.

Б) Выпишите слово, образованное приставочным способом.

Но ведь детство было и у человечества в целом. Ничего нельзя было купить в магазине, не существовало столько кафе, ресторанов, магазинов с доставкой продуктов на дом.

5. Какое слово в каждом ряду отличается от других способом словообразования?

- А) Сотрудник, бестолковый, поменять.
Б) Столовая (работает), мороженое (вкусное), тушёная (капуста).
В) Читатель, подоконник, бездарный.
Г) Миллионер, учитель, просмотр.

6. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- а) изд...лека, зан...веска, уд...вительный ;
б) интелл...ктуальный, экон...мический, нагром...здить ;
в) обл...котиться, землетр...сение, заг...релье;
г) бл...городный, бл...стательный, зам...рла.

7. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?

- а) пр..в..легия, пер..ф...рия, ор..г...нал, эт..мология;
б) ст...пендия, р...туал, экспер..мент, р...аб...литация;
в) р...торика, ф...л...гранный, орн..тология. сент..ментальный;
г) тр...в...альный, р...ферендум, пр...м...тивный, р...квизит .

8. В каком ряду во всех словах пишется Е?

- а) пр..зирать труса, пр...неприятный разговор, пр..пятствие, пр..терпевать неудобства;
б) пр..бывать в город, пр..бываать в шоке, пр...шелец, пр...светлый;
в) пр..катился, пр...вязался, пр...вращать, пр..уменьшить;
г) пр..пухшая щека, пр...озерный край, пр..спокойно ушёл, пр..вратности судьбы.

9. В каком ряду во всех словах пишется Ы?

- а) пред..душий, пред...стория, без...мянный, небез...нтересный;
б) вз...мать, небез...звестный, под...грать, под...тожить;
в) сверх...нтересное, дез...нформировать, из...скать, роз...ск;
г) трех..мпульсный, по..стине, с...грать, меж...здательский.

10. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово. *Первая премьера пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор» состоялась 19 апреля 1836 года в Александрийском театре.*

Прочитайте текст и выполните задания 11-16

- (1)Мы говорим иногда о людях: «Ограниченный человек». (2)Но что может значить это определение? (3)Каждый человек ограничен в своих знаниях или в своём представлении о мире. (4)Ограничено и человечество в целом.

(5)Вообразим горняка, который в угольном пласте разработал вокруг себя некоторое пространство, окружённое толщами непроницаемого чёрного камня. (6)Вот его ограниченность. (7)Каждый человек в незримом, но тем не менее непроглядном пласте мира и жизни разработал вокруг себя некоторое пространство знаний. (8)Он находится как бы в капсуле, окружённой безграничным, загадочным миром. (9)«Капсулы» разные по размерам, потому что один знает больше, а другой меньше. (10)Человек, прочитавший сто книг, самонадеянно говорит о том, кто прочитал двадцать книг: «Ограниченный человек». (11)Но что он скажет тому, кто прочитал тысячу? (12)И нет, я думаю, человека, который прочитал бы все книги.

(13)Несколько веков тому назад, когда информационная сторона человеческих знаний была не столь обширна, встречались учёные мужи, «капсула» которых приближалась к «капсуле» всего человечества и, может быть, даже совпала с ней: Аристотель, Архимед, Леонардо да Винчи... (14)Теперь такого мудреца, который знал бы столько же, сколько знает человечество как таковое, найти нельзя. (15)Следовательно, про каждого можно сказать, что он ограниченный человек. (16)Но очень важно разделять знания и представления. (17)Чтобы пояснить свою мысль, возвращаюсь к нашему горняку в каменноугольном пласте.

(18)Допустим условно и теоретически, что некоторые из горняков родились там, под землей, и ни разу не вылезали наружу. (19)Не читали книг, не имеют никакой информации, никакого представления о внешнем, запредельном (находящемся за пределами их забоя) мире. (20)Вот он выработал вокруг себя довольно обширное пространство и обитает в нём, думая, что мир ограничен его забоем. (21)Под землёй же работает и другой, менее опытный горняк, у которого выработанное пространство меньше. (22)То есть он более ограничен своим забоем, но зато имеет представление о внешнем, наземном мире: он купался в Чёрном море, летал на самолёте, рвал цветы... (23)Спрашивается, кто же из них двоих более ограничен?

(24)То есть я хочу сказать, что можно встретить учёного человека с большими конкретными знаниями и вскоре убедиться, что он очень, в сущности, ограниченный человек. (25)И можно встретить человека, не вооружённого целым арсеналом точных знаний, но с широтой и ясностью представлений о внешнем мире.

(По В. Солоухину*)

*Владимир Алексеевич Солоухин (1924-1997) — поэт, прозаик, публицист.

11. Какие высказывания противоречат содержанию текста?

- 1) Человечество ограничено в своём представлении о мире.
- 2) Современный человек не может прочитать все существующие сегодня книги.
- 3) Нельзя смешивать точные знания, которыми обладает человек, с его представлениями о внешнем мире.
- 4) Человек, обладающий большими конкретными знаниями, не может быть ограниченным человеком.
- 5) В наше время информационных технологий легко найти мудреца, который знал бы столько же, сколько знает человечество.

12. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-4 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 24-25 представлено повествование.
- 3) Предложение 15 является выводом, обобщающим ряд примеров, содержащихся в предложениях 13-14.
- 4) В предложении 5 содержится элемент описания.
- 5) Преобладающий тип текста — описание.

13. Из предложений 9-11 выпишите антонимы.

14. Среди предложений 13-20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

15. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Размышляя о поставленной проблеме, автор использует такие синтаксические средства, как (А) _____ (предложения 2, 11), (Б) _____ (например, в предложениях 13, 22). Стремясь подчеркнуть ограниченность знаний каждого человека и неизмеримость того, что человечеству пока неизвестно, В. Солоухин прибегает к использованию таких тропов, как (В) _____ ("«капсуле» всего человечества" в предложении 13) и (Г) _____ («загадочным» миром в предложении 8)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) парцелляция
- 3) ряды однородных членов
- 4) ирония
- 5) метафора
- 6) индивидуально-авторские слова
- 7) вопросительные предложения
- 8) диалектизм
- 9) эпитет

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

16. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Контрольная работа по русскому языку за 2-е полугодие (10 класс)

Вариант 2

1. В каком слове каждой строки неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1. а)позвОнит ; б)клАла ; в)навЕрх ; г)квартАл .
2. а) нарвАла (цветов) б) освЕдомиться ; в)избалОванный ; г) Отрочество.
3. а) создАвший б) каталОг в) начАв г) торты
4. а) балУясь; б) красивЕйший ; в) создалА; г) намЕрение

2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово.

Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.

*К новогоднему празднику младшие школьники изготовили замечательные **ПОДДЕЛКИ**.*

*Удивительные по красоте названия селений этого края соответствуют живописной местности с **НЕОГЛЯДНЫМИ** просторами полей и огромными голубыми озёрами.*

*Наездник достиг песчаной полосы и, прежде чем спрыгнуть с коня, осторожно **ВЫСВОБОДИЛ** перевязанную ногу из стремени.*

*Мальчик **ОБХВАТИЛ** дерево руками и сначала повис на могучем стволе, а затем, отталкиваясь от него ногами, стал ловко карабкаться вверх.*

***ЖИЛОЙ** дом был приобретен на средства моей матери.*

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- а) пара носков
- б) несколько полотенец
- в) поезжай быстрее
- г) около пятиста километров

4. А) Выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.

Я несу командиру полка очень ответственный пакет. Песчаные холмы похожи один на другой. Ночь. А я второй день на передовой. А за невыполнение приказа – расстрел. А мне восемнадцать лет.

Б) Выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом. *Невидимый человек совсем не удивился, и голос его как-то сразу потеплел, стал звонче.*

5. Какое слово в каждом ряду отличается от других способом словообразования?

- А) Котёнок, нагрев, серебряный.
- Б) (Зашёл в)пельменную, учащиеся (написали), испорченный (сыр).
- В) Подбор, предобрый, незлой.
- Г) Родитель, заказчик, подоконник.

6. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- а) ст..рательно, см..гчение, оз...ренный, кв..танция;
- б) эп..демия, тв...рдить, пл...стилиновый, пр...бразовать;
- в) м..газин, п...чать, пон...жение, тор..пьясь;
- г) осл...женный, м..лькают, ст...листический, м..тодика.

7. В каком ряду во всех словах пропущена ё?

- а) беч...вка, моч..ный, ож..г (руку), щ..тка ;
- б) щ...голь, ещ..., девч..нка, сгущ...нный;
- в) копч...ности, кумач..вый, отч..тливый, расч..т ;
- г) золоч..ный, ноч..вка, ружьец..., кош...лка.

8. В каком ряду на месте пропусков нужно писать З?

- а) и...жить, бе...рассудство, ра...работать проект ...дравницы, ...борно- ра..борная модель;
- б) бе...гаражный дом, ра..метать листья, ни...вергнутый идол, чре...мерные ра..ходы;
- в) во...браняется входить в ...дание, ра...бежаться, и...бороздить океан, и..колесить весь мир;
- г) и...вернуться, ра...жать руки, бе...заботный сон, и..вечные проблемы.

9. В каком ряду во всех словах пишется И?

- а) провести дез..нфекцию, пост...мпрессионисты, под..тожить сделанное, меж...нститутские соревнования;
- б) сверх...мпульсивное поведение, выдать спорт...нвентарь, согласиться на супер...гру, пред..нфарктное состояние;
- в) пост..нфарктное поведение, вз...мать штрафы, разговор с фин..нспектором, меж..здательская ассоциация;
- г) начало контр..гры, об..ндевшие щеки, сверх..нициативный руководитель, дез...нформировать население.

10. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово.

Выпишите это слово. Когда началась революция, Александр Грин искренне радовался ей, но прекрасные дали нового будущего были ещё неясно видны, а писатель принадлежал к людям, страдающим вечным нетерпением.

Прочитайте текст и выполните задания 11-16

(1)Какое же зеркало жизни наш язык! (2)Нет, он поистине велик, оставаясь и поныне свободным, правдивым. (3)Всё приемлет, на всё отзывается, как пушкинское эхо, больше того - он вберёт и

чужестранные слова и научит их плодить новые формы (не клонировать!) от устаревших и заёмных слов. (4) Беда только, что всё это идёт порой в безобразном, безграмотном смешении.

(5) Так, за короткий срок сумели обрусеть и даже размежеваться по значению такие привычные в среде спорта слова, как «фанатик» и «фанат», а теперь и «фан», и даже религиозный фанатизм приобретает иную окраску. (6) Были когда-то «поклонники», даже «клакёры» (франц.) театральные, а теперь фанатики размежевались с «фанатами». (7) Есть ещё футбольные фанаты (не «болельщики»), эстрадные.

(8) Даже старомодное «приватный», когда-то редко встречаемое в обыденной речи, в словаре В. Даля толкуемое как «частный», «личный», «особенный», «домашний» («приват-доцент», «приватная беседа»), мы сумели так национализировать, что слово «приватизация» даже в бытовом, всегда чутком на оттенки языке приобрело пренебрежительное звучание, став «приХватизацией». (9) А ведь известно, что слово, герой, явление, попавшие в народный язык, в фольклор, анекдот, становятся уже «нашими», «своискими», как остроумные словечки из фильмов Даниеля, Рязанова, Гайдая.

(10) Всюду языковое разноцветье. (11) Какое поле для наблюдения лингвистов, литераторов, актёров! (12) Но как необычно, одухотворённо звучат в нашей сверхделовой речи старинные слова, которые ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней.

(13) Ни в коем случае не стоит закрывать глаза на то, что, кроме иноязычных слов, нас захлёстывает и уголовная лексика. (14) Откуда пришли эти «крутые», «прикольные», «крыши», «клёвые»? (15) Их источник ясен. (16) Но почему они расцветают среди вполне приличной молодежи, звучат с экрана, пестрят в печати?

(17) Этот разговор может продолжить каждый, кто радеет за наш язык. (18) Он ведь и сейчас «великий, могучий, правдивый и свободный». (19) Только портим его мы сами, забывая о том, что он живой, поэтому не надо обижать его пошлостью, чужим сором, ненормативной лексикой, канцелярскими изысками, несовместимой мешаниной. (По Т. Жаровой*)

11. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

- 1) Ядро современного литературного языка составляет общеупотребительная лексика.
- 2) В художественной литературе иногда уместно употребление просторечных, жаргонных слов для создания местного колорита.
- 3) В средствах массовой информации часто поднимается проблема несоблюдения норм русского литературного языка.
- 4) Изменения в лексическом составе русского языка отражают изменения в обществе.
- 5) Старинные слова ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней.

12. Какие из перечисленных утверждений являются верными?

- 1) Предложения 1—4 включают элементы описания.
- 2) В предложениях 13—16 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 12 содержит вывод рассуждения.
- 4) В предложениях 5—9 приводятся примеры к утверждению, высказанному в 4 предложении.
- 5) Преобладающий тип текста—повествование.

13. Из предложений 11-12 выпишите контекстные антонимы.

14. Среди предложений 10—19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

15. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Речь автора текста особенно эмоциональна, когда речь идёт о красоте и богатстве русского языка. Это подчёркивает такое синтаксическое средство выразительности, как (А) _____ (предложения 1, 11), а такой приём, как (Б) _____ («всё примет, на всё отзывается»), и такие лексические средства, как (В) _____ («сверхделовой» в предложении 12) и (Г) _____ («великий, могучий, правдивый и свободный» в предложении 18), делают речь экспрессивной, образной и позволяют глубже понять авторскую позицию».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) диалектизм
- 3) лексический повтор
- 4) индивидуально-авторские слова
- 5) литота
- 6) парцелляция

- 7) просторечное слово
- 8) фразеологизм
- 9) риторическое восклицание

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

16. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текст

11 класс

Контрольная работа № 1 по теме «Общие сведения о языке. Сочинение по исходному тексту обучающее»

(1) Не знаю, кто из великих сказал, что более всего следует презирать слабость. (2) А может, никто этого не говорил, потому что истина эта слишком очевидна, чтобы её отличать в какой-то ажурный афоризм. (3) Ведь и в самом деле множество людей подличают, обманывают, ведут бесчестную игру вовсе не для того, чтобы добиться какой-то личной выгоды. (4) Нет, чаще всего подлецами нас делает слабость: вроде бы не хотел человек ничего плохого делать, даже напротив, хотел помочь, желал проявить своё благородство и бескорыстие, а не получилось, не хватило сил. (5) Вот и вышло, что он не помог, обманул, бросил, предал...

(6) Мне всё вспоминаются многочисленные сказания про рыцарей, которые спасали несчастных царевен от чудовищ. (7) В реальности чаще бывает по-другому. (8) Пообещает иной благородный рыцарь бедной девушке, что не даст её в обиду, а когда увидит огнедышащего дракона, когда услышит его хриплый рёв, вся книжная героиня мигом вылетит из его трясущейся душонки — и только и видели вы этого горе-змееборца.

(9) Я спешил на лекции. (10) На остановке увидел худенькую девушку, которая несла большую хозяйственную сумку.

(11) — Девушка, вам помочь? — спросил я. (12) Девушка остановилась, чтобы перехватить сумку другой рукой, и сделала какое-то усталое движение головой, которое можно было принять и за нерешительный отказ, и за робкое согласие. (13) Без лишних слов я выхватил у неё сумку и, подбросив её, бодро спросил:

(14) — Куда вам?

(15) — Седьмая Радиальная! (16) Там у меня бабушка живёт!

(17) С центральной улицы мы свернули в проулок, где начинался частный сектор. (18) Одноэтажные лачужки беспорядочно рассыпались какими-то замысловатыми концентрическими кругами, и попавшему сюда человеку выбраться было труднее, чем из Критского лабиринта. (19) Один дом располагался на Девятой Радиальной, а другой, рядом с ним, почему-то считался на Двенадцатой. (20) Прохожие, когда мы их спрашивали, посылали нас то в одну сторону, то в другую. (21) Кто-то качал головой, посмеиваясь над нелепостью нашей просьбы — найти нужный адрес в этом бесформенном нагромождении жилья. (22) Сумка между тем довольно ощутимо тянула книзу. (23) Я то и дело менял руки.

(24) — Девушка, там у вас кирпичи?

(25)— Нет, там картошка. (26)Я бабушке привезла из деревни...

(27)Господи, эти деревенские чудачки... (28)Картошку в сумке возить... (29)Она на рынке пять рублей стоит... (30)Меня постепенно стала раздражать её кукольная миловидность, её вздёрнутый носик и какая-то детская беззащитность. (31)Кто же это чадо в чужой город отправил, к тому же с сумкой размером с багажно-почтовый вагон?

(32)Мы ходили уже почти час, мои руки повисли, ощутимо болели ноги, но нужного адреса всё не было. (33)Просто так бросить девчонку было стыдно, но и рыскать по этому трущобному хаосу я тоже больше не мог. (34)Девушка тоже тяготилась тем, что ввязала меня в эти бесконечные странствия. (35)Она робко просила: «Давайте я понесу сама. (36)Вы идите!» (37)Этот испуганно-тревожный голос выводил меня из себя.

(38)Когда мы оказались на какой-то Четырнадцатой Радиальной, я не выдержал:

(39)— Да что это за город идиотов?! (40)Кто эти улицы планировал? (41)В тайге скорее иголку найдёшь, чем здесь нужный адрес...

(42)Я поставил сумку и, уже не скрывая усталой злости, неприязненно посмотрел на девушку. (43)Она, как бы соглашаясь со мной, кивнула и потёрла лоб белой ладошкой.

(44)- Пстой здесь! (45)Я спрошу у кого-нибудь! — сказал я и направился через дорогу к женщине, которая возилась с цветами в палисаднике. (46)Ничего не узнав от неё, я пошёл дальше. (47)Но во дворах никого не было, я пересёк улицу, потом ещё один проулок...

(48)А потом пошёл в университет.

(49)Я сходил на лекции, посидел в библиотеке, только вечером вспомнил о забытой мною где-то в лабиринте домов девушке. (50)Мне вдруг почудилось, что она, прикованная к тяжёлой сумке, до сих пор стоит и с надеждой высматривает меня. (51)А может, она поняла, что я уже не вернусь, но, парализованная страхом, не может двинуться с места. (52)И всё-таки моя плачущая совесть ругала меня не за то, что я бросил девушку, а за то, что там, на остановке, не прошёл мимо неё, впутался в это непосильное для себя дело.

(По М. Худякову*)

* *Михаил Георгиевич Худяков* (род. в 1936 г.) — современный публицист.

Критерии оценивания сочинения

| № | Критерии оценивания ответа на задание 27 | Баллы |
|-----------|---|-------|
| I | Содержание сочинения | |
| К1 | Формулировка проблем исходного текста | |
| | Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно | 1 |
| | Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. <u>Указание к оцениванию.</u> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1-К4 оценивается 0 баллов | 0 |
| К2 | Комментарий к проблеме исходного текста | |
| | Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров- иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами- иллюстрациями | 5 |
| | Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров- иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно). ИЛИ Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из | 4 |

| | |
|---|---|
| <p>примеров- иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами- иллюстрациями</p> | |
| <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Проанализирована смысловая связь между примерами- иллюстрациями. ИЛИ Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров- иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно)</p> | 3 |
| <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно). ИЛИ Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации</p> | 2 |
| <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к этому примеру-иллюстрации не даны</p> | 1 |
| <p>Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. ИЛИ Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены. ИЛИ Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста. ИЛИ Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.</p> | 0 |
| <p><u>Указания к оцениванию.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами- иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается. 2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пример-иллюстрация, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается. 3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с | |

| | | |
|-----------|--|---|
| | пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (К12) | |
| К3 | Отражение позиции автора по проблеме исходного текста | |
| | Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно | 1 |
| | Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована | 0 |
| | <u>Указание к оцениванию.</u> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К3 и К4 оценивается 0 баллов | |
| К4 | Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста | |
| | Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано | 1 |
| | Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано. ИЛИ Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста. ИЛИ Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором») | 0 |
| II | Речевое оформление сочинения | |
| К5 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения | |
| | Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют | 2 |
| | Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка. ИЛИ | 1 |
| | Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. | |

| | | |
|------------|--|---|
| | <p>ИЛИ Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка</p> | |
| | <p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логические ошибки</p> | 0 |
| К6 | Точность и выразительность речи | |
| | <p>Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. <u>Указание к оцениванию.</u> Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</p> | 2 |
| | <p>Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи. ИЛИ Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли</p> | 1 |
| | <p>Работа характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи</p> | 0 |
| III | Грамотность | |
| К7 | Соблюдение орфографических норм | |
| | Орфографических ошибок нет | 3 |
| | Допущены одна-две ошибки | 2 |
| | Допущены три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять или более ошибок | 0 |
| К8 | Соблюдение пунктуационных норм | |
| | Пунктуационных ошибок нет | 3 |
| | Допущены одна-две ошибки | 2 |
| | Допущены три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять или более ошибок | 0 |

| | | |
|--|--|-----------|
| К9 | Соблюдение грамматических норм | |
| | Грамматических ошибок нет | 2 |
| | Допущены одна-две ошибки | 1 |
| | Допущено три или более ошибки | 0 |
| К10 | Соблюдение речевых норм | |
| | Допущено не более одной ошибки | 2 |
| | Допущены две-три ошибки | 1 |
| | Допущено четыре или более ошибки | 0 |
| К11 | Соблюдение этических норм | |
| | Этические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
| | Допущена одна этическая ошибка или более | 0 |
| К12 | Соблюдение фактологической точности | |
| | Фактические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
| | Допущена одна фактическая ошибка или более | 0 |
| Максимальное количество баллов за выполнения задания 27 (К 1 —К 12) | | 24 |

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150 и более слов.

Если в сочинении 69 и менее слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 149 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет;

К8 – пунктуационных ошибок нет.

Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено не более двух ошибок;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 149 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам

проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Контрольная работа № 2 «Синтаксис и синтаксические нормы»

Вариант I

1. Что не является словосочетанием?

- а) кто-то из нас;
- б) возле дома;
- в) слушать молча;
- г) автор проекта.

1. В каком словосочетании вид связи – согласование?

- а) сидеть молча;
- б) рассказ артиста;
- в) мой друг;
- г) заниматься спортом.

1. В каком предложении надо поставить тире между подлежащим и сказуемым?

- а) Кровь людская не водица.
- б) Зимний лес словно сказка.
- в) Охранять природу значит охранять родину.
- г) Пруд как блестящая сталь.

1. Найдите односоставное предложение.

- а) В лесу всё тихо.
- б) Осенней свежестью благоухает сад.
- в) Ребята поставили палатки.

г) Всем хотелось принять участие в вечере.

1. В каком предложении союз и соединяет однородные члены (знаки препинания не расставлены)?

- а) Зима и на улицах снег.
- б) На полках стояли книги и лежали журналы.
- в) Каникулы и ребята уезжают в лагерь.
- г) Николай встал и молча зажѐг свет.

1. В каком предложении выделенное слово является вводным и требует обособления (знаки препинания не расставлены)?

- а) *К несчастью* дожди мешали путешествию.
- б) Облака *казались* похожими на животных.
- в) Дождь лил как из ведра *однако* мы шли дальше.
- г) Я *по-вашему* всё равно не сделаю.

1. Найдите предложение, в котором надо обособить выделенные слова.

- а) *Спустя полчаса* Ким вывел ребят к роднику.
- б) *Полный раздумья* шѐл я по большой дороге.
- в) Весной *из далѐкого края* прибыли гости.
- г) Он закрыл лицо и сидел *не двигаясь*.

1. Найдите сложное предложение (знаки препинания не расставлены).

- а) Все промолчали и по правде сказать сделали правильно.
- б) Я знаю в вашем сердце есть и гордость и прямая честь.
- в) Человек всегда должен думать о самом важном для себя и для других сбрасывая с себя пустые заботы.
- г) Осень наступила высохли цветы и глядят уныло голые кусты.

1. Укажите предложение, в котором не нужна запятая.

- а) Анна улыбалась (?) и улыбка передавалась ему.
- б) Ночной ветер зашуршал по крыше (?) и мне стало холодно.
- в) Далеко внизу зеленела дубрава (?) и медленно несла свои воды река.
- г) Сверху палило солнце (?) и до раскалённой кабинки нельзя было дотронуться.

10. Найдите предложение, соответствующее схеме: []: []. (Знаки не расставлены)

- а) Гуси высоко летят воды будет много.
- б) Земля кругла на ней не скроешь тайны.
- в) Я оглянувшись у дороги стоял старичок.
- г) Не хочешь ехать оставайся.

1. Найдите сложноподчинённое предложение.

- а) Левый, дальний берег по-прежнему тонул во тьме, и тьма рисовала там огромные нелепые фигуры.
- б) Я взгляделся: то была молодая красивая девушка.
- в) Она сидела в двадцати шагах от меня, задумчиво потупив голову и уронив руки себе на колени.
- г) Я собрался было встать, как вдруг глаза мои остановились на неподвижном человеческом образе.

1. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

В глубокой прозрачной синеве (1) весело щебеча (2) кружили неугомонные ласточки (3) легко разрезая крыльями пространство (4) необъятного неба.

- а) 1, 3; б) 1, 2; в) 1, 2, 3, 4; г) 1, 2, 3.

1. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

- а) Гость вошёл и уже через пять минут овладел разговором и сделался центром общества.
- б) Много желал да ничего не поймал.
- в) В гостиной собрались человек восемь гостей да хозяева.
- г) Почти каждый вечер они уезжали в лес или на водопад.

1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Думая о завтрашнем дне,

- а) в первую очередь необходима цель в жизни
- б) не бойся мечтать.
- в) прошлое не должно забываться.
- г) будущая жизнь представляется мне яркой и безмятежной.

1. Укажите предложение с ошибкой в согласовании.

- а) Все, кто знали Павла, любили и уважали его.

- б) Ваня не был круглым сиротой, но поддержки старших никогда не чувствовал.
- в) Это была вынужденная остановка в пути.
- г) Немало споров вызвал новый фильм молодого режиссёра.

1. Отметьте вариант с ошибкой в построении предложения с несогласованным определением.

- а) Школьникам нравятся острые сюжеты «Бэлы», «Тамани» и «Фаталиста».
- б) Стихотворение «Парус» написано в 1832 году ещё совсем юным Лермонтовым.
- в) В стихотворении «Монолог» мы видим размышления поэта о жизни.
- г) Поэму «Демон» Лермонтов несколько раз переделывал.

Вариант II

1. Что не является словосочетанием?

- а) войти в дом;
- б) что-нибудь новое;
- в) закат алел;
- г) вдали от дороги.

1. В каком словосочетании вид связи – примыкание?

- а) глубокое озеро;
- б) семь дней;
- в) белый от снега;
- г) жить дружно.

1. В каком предложении надо поставить тире между подлежащим и сказуемым?

- а) Два да пять будет семь.
- б) Дальнее расстояние не помеха дружбы.
- в) Биться в одиночку жизни не перевернуть.
- г) Утро ясное, морозное.

1. Найдите односоставное предложение.

- а) Бурей снесло крышу.
- б) Прошло два дня.
- в) В лагере кто-то проснулся.
- г) На улицу вышли люди.

1. В каком предложении союз и соединяет однородные члены (знаки препинания не расставлены)?
- а) Подмораживало и звёзды усеивали небо.
 - б) Небо чистое и светится голубизной.
 - в) В сентябре лес светлее и птичьи голоса тише.
 - г) Отгремел грозами июль и лето перемахнуло на осень.

1. В каком предложении выделенное слово является вводным и требует обособления (знаки препинания не расставлены)?
- а) Ночью весь мир *кажется* много проще.
 - б) Болото *похоже* было бесконечным.
 - в) Только звёзды *как будто* рады морозу.
 - г) Что *может быть* приятнее прогулок в бору?

1. Укажите предложение, в котором надо обособить выделенные слова.
- а) Я сидел *погружённый в радостное умиление*.
 - б) Настасья вошла в комнату *не постучавши*.
 - в) Серёжа молчал и стоял *белый как снег*.
 - г) *Невидимая* посредине реки плывёт лодка.

1. Найдите сложное предложение (знаки препинания не расставлены).
- а) Все промолчали и по правде сказать сделали правильно.
 - б) Помню на синем небе недвижно стоят белые облака.
 - в) Ещё десять шагов и я увидел толстую сухую сосну.
 - г) Рванул ветер взвихривая песок остро жалящий в лицо.

1. Найдите предложение, в котором запятая не нужна.
- а) После грозы всё блестело и сверкало (?) и дышалось легко.
 - б) Было темно и холодно (?) и мне очень хотелось поскорее оказаться дома.
 - в) Уже начинало припекать (?) и с крыльца падала звонкая капель.
 - г) Ветер дул с моря (?) и городок обдавало запахом водорослей.

1. Укажите предложение, соответствующее схеме: [] – [] (знаки не расставлены).
- а) Рожь гнулась и качалась лес побледнел и расплылся.

- б) Сомнений не было где-то близко проходила дорога.
- в) Трус не любит жизни он только боится её потерять.
- г) Рванул ветер сосна стряхнула с себя шапки снега.

1. Найдите сложноподчинённое предложение.

- а) Ветер стих, поднебесные страсти улеглись, сквозь тучи пробивались лучи солнца.
- б) В прежние годы у обрывистого края оврага, где вырос микрорайон, соорудили спортивный трамплин.
- в) Он вспомнил ночное событие, но вспомнил без страха, как нечто произошедшее в свой черёд.
- г) Она открыла дверь и, пройдя мимо, вошла во вторую комнату.

1. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

В комнату вошла девочка лет пяти (1) закутанная в пушистый платок (2) и (3) обутая в сапожки (4) отороченные белым мехом.

- а) 1, 2, 3, 4; б) 1, 2, 3; в) 1, 4; г) 1, 3.

1. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

- а) Некоторые акварельные произведения относятся как к живописи так и к графике.
- б) Океан словно замер и рокочет тихо и вкрадчиво.
- в) Ответы вы можете дать в устной или письменной форме.
- г) Арбуз и спел и сахарист и очень вкусен.

1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Оказавшись в незнакомом городе,

- а) меня в первую очередь интересует его история.
- б) чувство тревоги не покидает меня.
- в) я люблю бесцельно побродить по улицам.
- г) его дома и улицы могут многое рассказать.

1. Укажите предложение с ошибкой в согласовании.

- а) В это время вдалеке взорвались сразу два тяжёлых снаряда.
- б) Рядом с матерью расположились две взрослых дочери.
- в) Жители нашего и соседнего домов были приглашены на концерт.
- г) Этот мастер – талантливая самоучка.

1. Отметьте вариант с ошибкой в построении предложения с несогласованным приложением.
- а) В стихотворении «Арионе» А.С. Пушкина мы видим отражение декабрьских событий 1825 года.
 - б) Басню И.А. Крылова «Стрекоза и муравей» знают даже дети.
 - в) В «Горе от ума» Грибоедова отчётливо противопоставлены друг другу два образа мыслей.
 - г) Комедию «Ревизор» Гоголь написал всего за два месяца.

Вариант III

1. Что не является словосочетанием?
- а) иметь в виду;
 - б) зелёный цветочек;
 - в) путём замены;
 - г) вследствие урагана.
1. В каком словосочетании вид связи – примыкание?
- а) беспокоиться о детях;
 - б) возможность учиться;
 - в) мой друг;
 - г) рассказ ветерана.
1. В каком предложении надо поставить тире между подлежащим и сказуемым?
- а) Капли мёда словно жемчуг.
 - б) Гусь, известно, птица важная.
 - в) Учиться всегда пригодится.
 - г) Март начало весны.
1. Найдите безличное предложение.
- а) Оттуда несло запахом полыни.
 - б) Что посеешь, то и пожнёшь.
 - в) Скоро сказка сказывается.
 - г) Хочу жить на этой планете!

1. В каком предложении союз и соединяет однородные члены (знаки препинания не расставлены)?

- а) Артисты вышли на сцену и концерт начался.
- б) Темнело и сбоку несло резким холодом.
- в) Он выдержал экзамен и был принят в вуз.
- г) Всадник прищпорил коня и скоро его не стало видно.

1. В каком предложении выделенное слово является вводным и требует обособления (знаки препинания не расставлены)?

- а) Человек *говорят* ко всему привыкает.
- б) За деревней *видно* ржаное поле.
- в) Небо над улицей *казалось* чёрным.
- г) Наша бабушка *может быть* в городе.

1. В каком предложении надо обособить выделенные слова?

- а) *Ехавший верхом* офицер натянул поводья.
- б) Кругом было поле *безжизненное, унылое*.
- в) Живопись знаменитого русского художника *Левитана* отражает неброскую красоту средней полосы.
- г) Мальчик *сломя голову* бежал по тропе.

1. Найдите сложное предложение (знаки препинания не расставлены).

- а) В этом месте слышал я есть небольшой грот.
- б) Два-три прыжка и зверя не стало.
- в) Воодушевляясь вымыслом отец сочиняет что придёт в голову.
- г) Прочитайте Чехова и вы почувствуете в нём сатирика.

1. Укажите предложение, в котором на месте вопросительного знака запятая не нужна.

- а) Весна (?) и уже тепло.
- б) Опять было ясно и тихо (?) и падал снег.
- в) Мы должны знать где происходили события (?) и какие были последствия.
- г) Перед рассветом звёзды исчезают (?) а небо расчищается.

1. Найдите предложение, соответствующее схеме: [] : [] (знаки не расставлены).

- а) Она позвонила ответа нет.
- б) Быть сильным хорошо быть умным вдвое.
- в) Тренер волновался спортсмен ошибался.
- г) Меня заинтересовало что он там делает.

1. Найдите сложноподчинённое предложение.

- а) Мысль, что мы обмануты, была невыносима.
- б) Старый князь был ещё в городе, и его ждали каждую минуту.
- в) У неё слёзы были на глазах и голос дрожал.
- г) Было темно, и только на вершине деревьев дрожал яркий золотой луч.

1. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Удивительны скульптуры Родена (1) под рукой (2) которого (3) камень становился податливым и тёплым.

- а) 1, 2, 3; б) 1, 3; в) 2; г) 1.

1. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

- а) По вечерам за столом собирались дети и взрослые и читали вслух.
- б) Интонация всегда лежит на грани словесного и несловесного сказанного и несказанного.
- в) Иван был почти всегда сонливый да ленивый.
- г) Мне хотелось застать медведя где-нибудь на полянке или за рыбной ловлей на берегу реки.

1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Занимаясь спортом,

- а) нагрузки должны увеличиваться постепенно.
- б) укрепляется здоровье.
- в) не забывайте о полноценном питании.
- г) результат не всегда виден сразу.

1. Укажите предложение с ошибкой в согласовании.

- а) Светлое будущее казалось Грину очень далёкое, а он хотел ощутить его немедленно.
- б) Когда зелёный сад весь сияет от солнца и кажется счастливым, хочется, чтобы вся жизнь была такой.

- в) Около крыльца толпилось человек семь казаков.
 г) Хлеба при свете заходящего солнца казались розовато-жёлтыми.

1. Отметьте вариант с ошибкой в построении предложения с несогласованным приложением.

- а) По мнению Белинского, Хлестаков – «главное лицо» «Ревизора».
 б) В балладе В.А. Жуковского «Светлане» показаны народные гадания.
 в) Создание «Толкового словаря» - главное дело всей жизни В.И. Даля.
 г) В «Вишнёвом саде» Чехова нет центрального героя.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе допущено 0-2 ошибки;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если в работе допущено 3-4 ошибки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в работе допущено 5-7 ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в работе допущено 8 и более ошибок.

Ключ:

| Вопрос | Вариант I | Вариант II | Вариант III |
|--------|-----------|------------|-------------|
| 1 | б | в | г |
| 2 | в | г | б |
| 3 | в | в | г |
| 4 | г | а | а |
| 5 | г | б | в |
| 6 | а | б | а |
| 7 | б | г | б |
| 8 | г | в | г |
| 9 | в | а | б |
| 10 | в | г | в |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 11 | а | б | а |
| 12 | г | в | г |
| 13 | б | а | б |
| 14 | б | в | в |
| 15 | а | г | а |
| 16 | в | а | б |

Контрольная работа №3 по теме «Пунктуация. Основные правила пунктуации. Сочинение по исходному тексту.

- 1)Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека.
(2)Как болезнь, как вирус гриппа. (3)Вроде бы никогда Колька Велин не смотрел на небо, затаив дыхание, и голоса птиц, реявших в голубой вышине, не заставляли трепетать его сердце. (4)Он был самым обыкновенным учеником, в меру усидчивым и старательным, в школу ходил без особого задора, на уроках был тише воды, любил рыбачить...
- (5)Всё переменялось мгновенно. (6)Он вдруг решил, что станет лётчиком.
- (7)В глухой, далёкой деревне, где до ближайшей станции больше ста километров, где любая поездка становится целым путешествием, сама эта мысль казалась безумием.
- (8)Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчишки получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шофёрами. (9)Ездить по земле — вот удел человека. (10)А тут летать на самолёте! (11)На Кольку смотрели как на чудака, и отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына.
- (12)Мало ли чего мы хотим в молодости! (13)Жизнь — жестокая штука, она всё расставит по своим местам и равнодушно, как маляр, закрасит серой краской наши пылкие мечты, нарисованные в юности.
- (14)Но Колька не сдавался. (15)Ему грезились серебристые крылья, несущие его над влажным снегом облаков, и густой упругий воздух, чистый и холодный, как родниковая вода, наполнял его лёгкие.
- (16)После выпускного вечера он отправился на станцию, купил билет до Оренбурга и ночным поездом поехал поступать в лётное училище. (17)Проснулся Колька рано утром от ужаса. (18)Ужас, будто удав, сдавил его очоженевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую грудь. (19)Колька спустился с верхней полки вниз, посмотрел в окно, и ему стало ещё страшнее. (20)Деревья, выступавшие из полумглы, тянули к стёклам кривые руки, узкие просёлки, словно серые степные гадюки, расползались по кустам, и с неба, заполненного до краёв клочьями ободранных туч, фиолетово-чёрной краской стекал на землю сумрак. (21)Куда я еду? (22)Что я там буду делать один?
(23)Кольке представилось, что сейчас его высадят и он окажется в беспредельной пустоте необитаемой планеты...

(24)Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой. (25)К его возвращению все отнеслись спокойно, без издёвки, но и без сочувствия. (26)Денег, потраченных на билеты, немного жаль, зато съездил, посмотрел, проверил себя, успокоился, теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком. (27)Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. (28)Камень, птица, мечта — всё возвращается назад...

(29)Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. (30)Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолёты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». (31)Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц. (32)Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждёт, когда начнёт клевать.

(По С. Мизерову*)

* *Сергей Викторович Мизеров* (род. в 1958 г.) — российский писатель, публицист.

Критерии оценивания сочинения

| № | Критерии оценивания ответа на задание 27 | Баллы |
|-----------|---|-------|
| I | Содержание сочинения | |
| К1 | Формулировка проблем исходного текста | |
| | Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно | 1 |
| | Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. <u>Указание к оцениванию.</u> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1-К4 оценивается 0 баллов | 0 |
| К2 | Комментарий к проблеме исходного текста | |
| | Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров- иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами- иллюстрациями | 5 |
| | Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров- иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно). ИЛИ Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не | 4 |

| | |
|--|---|
| <p>менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров- иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами- иллюстрациями</p> | |
| <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Проанализирована смысловая связь между примерами- иллюстрациями. ИЛИ Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров- иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно)</p> | 3 |
| <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно). ИЛИ Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации</p> | 2 |
| <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к этому примеру-иллюстрации не даны</p> | 1 |
| <p>Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. ИЛИ Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены. ИЛИ Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста. ИЛИ Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.</p> <p><u>Указания к оцениванию.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами- иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается. 2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пример-иллюстрация, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается. | 0 |

| | | |
|-----------|---|---|
| | 3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (К12) | |
| К3 | Отражение позиции автора по проблеме исходного текста | |
| | Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно | 1 |
| | Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована <u>Указание к оцениванию.</u> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К3 и К4 оценивается 0 баллов | 0 |
| К4 | Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста | |
| | Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано | 1 |
| | Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано. ИЛИ Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста. ИЛИ Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором») | 0 |
| II | Речевое оформление сочинения | |
| К5 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения | |
| | Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют | 2 |
| | Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка. ИЛИ | 1 |
| | Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. | |

| | | |
|------------|--|---|
| | <p>Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения текста.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения.</p> <p>Имеется одно нарушение абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка</p> | |
| | <p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки.</p> <p>ИЛИ</p> <p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста.</p> <p>ИЛИ</p> <p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логические ошибки</p> | 0 |
| К6 | Точность и выразительность речи | |
| | <p>Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.</p> <p><u>Указание к оцениванию.</u> Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</p> | 2 |
| | <p>Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи. ИЛИ</p> <p>Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли</p> | 1 |
| | <p>Работа характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи</p> | 0 |
| III | Грамотность | |
| К7 | Соблюдение орфографических норм | |
| | Орфографических ошибок нет | 3 |
| | Допущены одна-две ошибки | 2 |
| | Допущены три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять или более ошибок | 0 |
| К8 | Соблюдение пунктуационных норм | |
| | Пунктуационных ошибок нет | 3 |
| | Допущены одна-две ошибки | 2 |

| | | |
|--|--|-----------|
| | Допущены три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять или более ошибок | 0 |
| К9 | Соблюдение грамматических норм | |
| | Грамматических ошибок нет | 2 |
| | Допущены одна-две ошибки | 1 |
| | Допущено три или более ошибки | 0 |
| К10 | Соблюдение речевых норм | |
| | Допущено не более одной ошибки | 2 |
| | Допущены две-три ошибки | 1 |
| | Допущено четыре или более ошибки | 0 |
| К11 | Соблюдение этических норм | |
| | Этические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
| | Допущена одна этическая ошибка или более | 0 |
| К12 | Соблюдение фактологической точности | |
| | Фактические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
| | Допущена одна фактическая ошибка или более | 0 |
| Максимальное количество баллов за выполнения задания 27 (К 1 —К 12) | | 24 |

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150 и более слов.

Если в сочинении 69 и менее слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 149 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет;
К8 – пунктуационных ошибок нет.

Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;
К8 – допущено не более двух ошибок;
К9 – грамматических ошибок нет;
К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 149 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Контрольная работа № 4 по теме «Функциональная стилистика. Культура речи».
Сочинение по исходному тексту.

1) В детстве я зачитывался книжками про индейцев и страстно мечтал жить где-нибудь в прериях, охотиться на бизонов, ночевать в шалаше... (2) Летом, когда я окончил девятый класс, моя мечта неожиданно сбылась: дядя предложил мне охранять пасеку на берегу тощей, но рыбной речушки Сисявы. (3) В качестве помощника он навязал своего десятилетнего сына Мишку, парня степенного, хозяйственного, но прожорливого, как галчонок.

(4) Два дня пролетели в один миг: мы ловили щук, обходили дозором наши владения, вооружившись луком и стрелами, без усталости купались; в густой траве, где мы собирали ягоды, таились гадюки, и это придавало нашему собирательству остроту опасного приключения. (5) Вечерами в огромном котле я варил уху из пойманных щук, а Мишка, пыхтя от натуги, выхлебывал её огромной, как ковш экскаватора, ложкой.

(6) Но, как выяснилось, одно дело — читать про охотничью жизнь в книгах, и совсем другое — жить ею в реальности.

(7) Скука мало-помалу начинала томить меня, вначале она ныла несильно, как недолеченный зуб, потом боль стала нарастать и всё яростнее терзать мою душу. (8) Я страдал без книг, без телевизора, без друзей, уха опротивела мне, степь, утыканная оранжевыми камнями, похожими на клыки вымерших рептилий, вызывала тоску, и даже далёкое поле жёлтого подсолнечника мне казалось огромным кладбищем, которое завалили искусственными цветами.

(9) Однажды после обеда послышался гул машины. (10) Дядя так рано никогда не приезжал — мы решили, что это разбойники-грабители.

(11) Схватив лук и стрелы, мы выскочили из палатки, чтобы дать отпор незванным гостям. (12) Возле пасеки остановилась «Волга». (13) Высокий мужчина лет сорока, обойдя машину, открыл заднюю дверь и помог выйти маленькому старичку. (14) Тот, шатаясь на слабых ногах, тяжело осел на траву и стал с жадной пронзительностью смотреть кругом, словно чуял в летнем зное какой-то неотчётливый запах и пытался понять, откуда он исходит. (15) Вдруг ни с того ни с сего старичок заплакал. (16) Его лицо не морщилось, губы не дрожали, просто из глаз часто-часто потекли слёзы и стали падать на траву. (17) Мишка хмыкнул: ему, наверное, показалось чудным, что старый человек плачет, как дитя. (18) Я дёрнул его за руку. (19) Мужчина, который привёз старика, понимая причину нашего удивления, пояснил:

(20)— Это мой дед! (21)Раныпе он жил здесь. (22)На этом самом месте стояла деревня. (23)А потом все разъехались, ничего не осталось...

(24)Старик кивнул, а слёзы не переставая текли по его серым впалым щекам.

(25)Когда они уехали, я оглянулся по сторонам. (26)Наши тени — моя, высокая, и Мишкина, чуть меньше, — пересекали берег. (27)В стороне горел костёр, ветерок шевелил футболку, которая сушилась на верёвке... (28)Вдруг я ощутил всю силу времени, которое вот так раз — и слизнуло целую вселенную прошлого. (29)Неужели от нас останутся только эти смутные тени, которые бесследно растают в минувшем?! (30)Я, как ни силился, не мог представить, что здесь когда-то стояли дома, бегали шумные дети, росли яблони, женщины сушили бельё... (31)Никакого знака былой жизни! (32)Ничего! (33)Только печальный ковыль скорбно качал стеблями и умирающая речушка едва шевелилась среди камышей...

(34)Мне вдруг стало страшно, как будто подо мной рухнула земля и я оказался на краю бездонной пропасти. (35)Не может быть! (36)Неужели человеку нечего противопоставить этой глухой, равнодушной вечности?

(37)Вечером я варил уху. (38)Мишка подбрасывал дрова в костёр и лез своей циклопической ложкой в котелок — снимать пробу. (39)Рядом с нами робко шевелились тени, и мне казалось, что сюда из прошлого несмело пришли некогда жившие здесь люди, чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни. (40)Порою, когда пробегал ветер, мне даже слышны были чьи-то тихие голоса...

(41)Тогда я подумал: память. (42)Чуткая человеческая память. (43)Вот что человек может противопоставить глухой, холодной вечности. (44)И ещё я подумал о том, что обязательно всем расскажу о сегодняшней встрече. (45)Я обязан это рассказать, потому что минувшее посвятило меня в свою тайну, теперь мне нужно донести, как тлеющий уголёк, живое воспоминание о прошлом и не дать холодным ветрам вечности его погасить.

(По Р. Савинову*)

Критерии оценивания сочинения

| № | Критерии оценивания ответа на задание 27 | Баллы |
|-----------|---|-------|
| I | Содержание сочинения | |
| K1 | Формулировка проблем исходного текста | |
| | Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно | 1 |
| | Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. | 0 |
| | <u>Указание к оцениванию.</u> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1-K4 оценивается 0 баллов | |

| | | |
|-----------|--|---|
| К2 | Комментарий к проблеме исходного текста | |
| | <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров- иллюстраций.</p> <p>Проанализирована смысловая связь между примерами- иллюстрациями</p> | 5 |
| | <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров- иллюстраций.</p> <p>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно).</p> <p>ИЛИ</p> <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров- иллюстраций.</p> <p>Проанализирована смысловая связь между примерами- иллюстрациями</p> | 4 |
| | <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам- иллюстрациям не даны.</p> <p>Проанализирована смысловая связь между примерами- иллюстрациями.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров- иллюстраций.</p> <p>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно)</p> | 3 |
| | <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам- иллюстрациям не даны.</p> <p>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно).</p> <p>ИЛИ</p> <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к этому примеру- иллюстрации</p> | 2 |
| | <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к этому примеру-иллюстрации не даны</p> | 1 |
| | <p>Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст.</p> <p>ИЛИ</p> | 0 |

| | | |
|-----------|--|---|
| | <p>Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.</p> <p><u>Указания к оцениванию.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами- иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается. 2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пример-иллюстрация, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается. 3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (К12) | |
| К3 | Отражение позиции автора по проблеме исходного текста | |
| | Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно | 1 |
| | <p>Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована</p> <p><u>Указание к оцениванию.</u> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К3 и К4 оценивается 0 баллов</p> | 0 |
| К4 | Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста | |
| | Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано | 1 |
| | <p>Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)</p> | 0 |

| II | Речевое оформление сочинения | |
|-----------|---|---|
| К5 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения | |
| | Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют | 2 |
| | Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка. ИЛИ | 1 |
| | Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. ИЛИ Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка | |
| | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логические ошибки | 0 |
| К6 | Точность и выразительность речи | |
| | Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. <u>Указание к оцениванию.</u> Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10 | 2 |
| | Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи. ИЛИ Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли | 1 |
| | Работа характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи | 0 |

| III Грамотность | | |
|--|--|-----------|
| К7 | Соблюдение орфографических норм | |
| | Орфографических ошибок нет | 3 |
| | Допущены одна-две ошибки | 2 |
| | Допущены три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять или более ошибок | 0 |
| К8 | Соблюдение пунктуационных норм | |
| | Пунктуационных ошибок нет | 3 |
| | Допущены одна-две ошибки | 2 |
| | Допущены три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять или более ошибок | 0 |
| К9 | Соблюдение грамматических норм | |
| | Грамматических ошибок нет | 2 |
| | Допущены одна-две ошибки | 1 |
| | Допущено три или более ошибок | 0 |
| К10 | Соблюдение речевых норм | |
| | Допущено не более одной ошибки | 2 |
| | Допущены две-три ошибки | 1 |
| | Допущено четыре или более ошибки | 0 |
| К11 | Соблюдение этических норм | |
| | Этические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
| | Допущена одна этическая ошибка или более | 0 |
| К12 | Соблюдение фактологической точности | |
| | Фактические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
| | Допущена одна фактическая ошибка или более | 0 |
| Максимальное количество баллов за выполнения задания 27 (К 1 —К 12) | | 24 |

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150 и более слов.

Если в сочинении 69 и менее слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0

баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 149 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет;

К8 – пунктуационных ошибок нет.

Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено не более двух ошибок;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 149 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Итоговая контрольная работа № 5 в формате ЕГЭ.
1 вариант

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

Официально-деловой функциональный стиль русского литературного языка - это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой общественной деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке **организаций**. Из перечня речевых жанров **следует**, что основная форма его реализации - письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля **отражаются** не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в композиции, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) - одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях:

а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, **штампов**, <...>, стандартных синтаксических моделей с отыменными предлогами: в целях, в связи с, в соответствии с и т. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых **бумаг**),

б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка.

1. Самостоятельно подберите *вводное слово* (вводную конструкцию), которое(-ая) должно(-а) стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это(-у) вводное слово (вводную конструкцию).

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **Организация**. Общественное объединение или государственное учреждение. *Всемирная торговая о. Профсоюзная о. Строительная о. Молодёжная о. О. ветеранов труда.*

2) **Следует**. Нужно, должно. *Не следует так поступать. Сообщить кому следует.*

3) **Отражаются**. Проявиться, обнаружиться. *В глазах отразилась тревога.*

4) **Шаппы**. Вид печати с названием учреждения, оттиск такой печати на деловой бумаге. *Шапп поликлиники на рецепте.*

5) **Бумаги**. Деловое письменное сообщение, документ, а также вообще рукопись. *Официальная бумага. Личные бумаги.*

- 1) м..нута, раст..рать, см..рение
- 2) соед..нить, зав..ршать, в..негрет
- 3) оз..рить, препод..ватель, обр..млённый
- 4) р..скошный, засл..нять, прик..сновение
- 5) расст..гнуть, выж..гание, выцв..тший

10. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- 1) пр..стыдить, пр..вокзальный, непр..ступная
- 2) поз..прошлый, п..одаль, нен..рушаемый
- 3) ра..бросать, и..черпать, в..пугнуть
- 4) от..скать, пост..ндустиальный, под..грать
- 5) сни..хождение, и..колесить, ра..ценки

11. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- 1) узорч..тый, сызнов..
- 2) ослаб..вать, выносл..вый
- 3) вдавл..вать, яблон..вый
- 4) син..ватый, сит..чко
- 5) вальсир..вать, воспит..вать

12. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- 1) поджар..шь, наследу..мый
- 2) пересил..шь, заброс..вший
- 3) тепл..щаяся, помо..т (они)
- 4) (они) развяж..тся, пляш..щие
- 5) (дети) жмур..тся, размен..нный

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Красота Севера (НЕ)ПОРАЖАЕТ с первого взгляда.

На скалистом берегу никогда (НЕ)УМОЛКАЮЩЕГО океана весной появляются многочисленные гнёзда.

Евгений держится спокойно, он вовсе (НЕ)СМУЩЁН произошедшим.

Ведь и здесь когда-то место было (НЕ)ЖИЛОЕ, а вот живут же люди.

Недолгое знакомство нисколько (НЕ)МЕШАЛО нам разговаривать по-дружески.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мелодия, (В)ТЕЧЕНИЕ всего нескольких минут звучавшая в исполнении саксофониста, КАКИМ(ТО) волшебным образом захватила всех присутствующих, не оставив равнодушным ни одного человека.

Внимательно посмотри (ВО)КРУГ: наш край ТАК(ЖЕ) прекрасен, как и тот, в который ты когда-то стремился.

(ВО)ВРЕМЯ очередных переговоров участники (ПО)ПРЕЖНЕМУ отстаивали свои позиции.

Хочется, ЧТО(БЫ) счастье пришло как заслуга, (ПО) ЭТОМУ и стараешься быть честным и справедливым.

(ИЗ)ЗА неверной трактовки профессиональных поступков героя (В)ПОСЛЕДСТВИИ в критике укоренился образ удачливого врача-дилетанта.

15. Укажите цифры, на месте которых пишется НН. Запишите цифры в порядке возрастания.

Семёнов смолоду был трезве(1)ком и труже(2)нком, участвовал в осушении тряси(3)ых болот, за что получил правительстве(4)ую награду, и побеждал в райо(5)ых соревнованиях по лёгкой атлетике.

16. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Каждое утро смотритель надевал форменную бескозырку и новенький бушлат и шёл к морю.

2) При анализе художественного текста следует указать как лексические так и синтаксические средства выразительности.

3) К нему приходили и князья и вельможи и простые люди.

4) Девушка живо реагировала на шутки и часто посмеивалась даже над собой.

5) Мы научились смотреть на Землю глазами космонавтов и у нас уже появились космическое видение и космическое мышление.

17. Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

Горная река (1) сжата с обеих сторон неприступными стенами леса (2) пенилась (3) вздымая валы (4) и стремительно скользила вдаль.

18. Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

Если мы осознаём, что лучше наших родных мест нет (1) пожалуй (2) ничего на свете, то этим в значительной степени мы обязаны (3) конечно (4) художникам и поэтам, которые помогают нам понять красоту природы, воспитывают в нас любовь к ней.

19. Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

Хотя лейтенанта Володина тошнило (1) и голова его была как свинцом налита (2) хотя он чувствовал страшную слабость (3) у него подкашивались ноги (4) и руки были словно чужие (5) он шёл сейчас к своему взводу, к селу, к позициям (6) где ещё гремел бой.

20. Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

Беликов носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой (1) и (2) когда садился на извозчика (3) приказывал поднимать верх (4) дабы никто не смог вторгнуться в его тесный маленький мирок.

21. Найдите предложения, в которых *двоеточие* ставится в соответствии с *одним и тем же правилом пунктуации*. Запишите номера этих предложений.

(1) О связях Александра Николаевича Островского с Рыбинским театром говорит известный факт: в 1880 году запретили пьесу великого драматурга «Василиса Мелентьева». (2) Цензура посчитала так: это произведение якобы подрывает «авторитет царской власти». (3) Антрепренёр Рыбинского театра, некто Алексеев, обратился к Островскому с просьбой. (4) Эта просьба заключалась в следующем: во что бы то ни стало надо выхлопотать разрешение на постановку этой пьесы в Рыбинске. (5) Драматург не замедлил с ответом: «Разрешение на "Василису Мелентьеву" я готов дать с большим удовольствием». (6) Островский сдержал данное обещание: разрешение было получено. (7) Рыбинские артисты с большим успехом поставили замечательную пьесу!

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1) Был осенний серенький день в конце листопада. (2) И серенькое настроение. (3) Я пришёл в Тимирязевский парк прогуляться.

(4) Пустынно было в парке и тихо. (5) И вдруг из леса через дорогу в пяти шагах от меня проследовал заяц. (6) Он не пробежал, а медленно пропрыгал мимо, удостоив меня лишь косым взглядом. (7) Невдалеке от меня он остановился, поскрёб за ухом длинной задней ногой и тихо-мирно упрыгал в кусты. (8) Эко событие, скажете. (9) Однако настроение моё сразу переменялось. (10) Я шёл, посвистывая, вспоминал зайца, представляя, что он сейчас делает. (11) Дома за чаем опять зайца вспомнил. (12) И стало на душе хорошо и тепло.

(13) Явление это обычное. (14) Пойдёшь с рюкзаком за город и, если ничего живого за день не усмотрел, возвращаешься хоть и довольный ходьбой, но всё-таки с ощущением, что чего-то важного не было. (15) Этим важным может быть утка, с треском и кряканьем взлетевшая из-под ног с маленького пруда. (16) Это могут быть увлекательные, захватывающие сцены поединка двух летунов – легкокрылой стрекозы и длиннохвостой сороки. (17) Или вдруг в бинокль увидел: трудолюбивый дятел таскает птенцам в дуплянку не личинок, а созревшие ягодки земляники.

(18) Всё живое, тесно переплетённое множеством связей, являет собой чудо с названием Жизнь, очень возможно, единственную в бескрайней Вселенной. (19) Всякое проявление жизни даёт ощущение радости бытия. (20) Из всех человеческих ценностей главная ценность – сама жизнь с восходом солнца, с облаками, пением птиц, кваканьем лягушек, трюканьем сверчка и шелестом трав.

(21) Образы природы сопровождают людей с самой глубокой древности. (22) Сцены охоты древние люди оставили нам в наследство на стенах пещер, на камнях в виде скупых царяпин, изображающих лосей, кабанов, туров. (23) Нынешняя техника даёт возможность увидеть зверей и птиц в естественных красках и обстановке. (24) Мы видим эпизоды их жизни, и в душе появляется тёплое чувство. (25) Они где-то есть, эти звери, они ещё бегают, рычат, прячутся или проявляют, как и мы, люди, любопытство...

(26) Желая испытать это тёплое чувство, на городских этажах мы держим кошек, собак, попугаев, белок, рыбок в аквариуме. (27) Врачи говорят, что поглаживание кошки или кормление синицы с ладони целительны для человеческой психики. (28) Заяц, встреченный в парке, исправил моё настроение. (29) А сколько случаев, когда человека с жизнью связывает только ниточка общения с собакой, с обыкновенными воробьями или воронами!

(30) Бывшая работница нашей редакции время от времени по телефону докладывает мне о жизни ворон во дворе, о том, что они любят есть, как безошибочно узнают её в массе людей.

(31) А старушка у нас во дворе каждое утро носит воробьям крошки. (32) И я вижу радость на лице женщины, наблюдающей, как суетливые птички подбирают рассыпанный корм. (33) Иногда мне кажется: не прилетят

воробьи к её выходу из подъезда, и старушка умрёт от обрыва последней ниточки, соединяющей её с жизнью. (34)Как-то мы разговорились с ней, и она призналась, что ни разу не видела в жизни, как пролетают и кричат журавли. (35)Я рассказал ей, как журавли весною танцуют, разбившись на пары, и кричат так, что голоса их сливаются в один торжествующий звук любви. (36)Старушка слушала внимательно и, прощаясь, сказала три слова: «Какой вы счастливый...» (37)Яснополянский мудрец говорил то же самое в дневниках: «Счастье – это быть с природой, видеть её, говорить с ней».

(По В.М. Пескову)

Василий Михайлович Песков (1930–2013) – писатель, журналист, фотокорреспондент, путешественник.

22. Какие из высказываний *соответствуют* содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Как только рассказчик во время прогулки в Тимирязевском парке увидел зайца, настроение его улучшилось.
- 2) Городские жители утратили желание держать домашних животных.
- 3) Образы родной природы часто вдохновляют выдающихся художников, обладающих современной техникой письма, на создание замечательных пейзажей.
- 4) Вороны способны узнавать человека, который их кормит.
- 5) Общение с природой благотворно влияет на человека.

23. Какие из утверждений являются *верными*? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–7 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 8, 9 перечислены последовательные действия.
- 3) Предложение 11 называет причину того, о чём говорится в предложении 12.
- 4) В предложениях 18–20 содержится рассуждение.
- 5) Предложение 22 подтверждает содержание предложения 21.

24. Из предложения 30 выпишите один *фразеологизм*.

25. Среди предложений 21–27 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью *притяжательного местоимения*. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «В.М. Песков не только создаёт выразительные образы природы, но и передаёт настроение человека, его состояние. С этой целью в тексте использованы тропы: (А) _____ («серенький день» в предложении 1, «серенькое настроение» в предложении 2, «легкокрылой стрекозы» в предложении 16, «тёплое чувство» в предложениях 24 и 26) и (Б) _____ (в предложениях 29 и 33). Стремление писателя представить перед мысленным взором читателя развёрнутые картины природы и полнее выразить свои мысли обнаруживает синтаксическое средство – (В) _____ (в предложениях 6, 7, 20, 29). Убедительности высказываниям автора придаёт использование такого приёма, как (Г) _____ (в предложении 37)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) эпитеты
- 3) ирония
- 4) метафора
- 5) парцелляция
- 6) ряды однородных членов предложения
- 7) цитирование
- 8) противопоставление
- 9) назывные предложения

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Дайте пояснение к каждому примеру - иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком

Ответы:

- 1 например
- 2 135
- 3 125
- 4 35
- 5 жилая
- 6 цельный
- 7 контейнеры
- 8 53694
- 9 134
- 10 15
- 11 14
- 12 245
- 13 нежилое
- 14 чтобы поэтому
- 15 1345
- 16 25
- 17 1234
- 18 1234
- 19 2356
- 20 234
- 21 1246
- 22 – 145
- 23 – 345
- 24 – время от времени
- 25 – 24
- 26 – 2467

Примерный круг проблем Авторская позиция

1. Проблема влияния живой природы на человека. (Какое влияние оказывает природа на человека?)
1. Живая природа оказывает на человека благотворное влияние. Созерцание жизни животных рождает в душе человека тёплые чувства. Общение с животными целительно для человеческой психики.
2. Проблема определения главной ценности жизни. (В чём заключается главная ценность жизни?)
2. Главная ценность жизни – это сама жизнь во всём многообразии её проявлений, в живых звуках природы, в общении со зверями и птицами.

Итоговая контрольная работа 2 вариант

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

Игр для детей сейчас такое огромное количество, что и не знаешь, за что **хвататься**. Большинство из них, особенно если говорить о мобильных проектах, – бессмысленные тайм-киллеры, которые в лучшем случае отвлекут ребёнка на несколько часов, а в худшем ещё и **спишут** у вас деньги с карты, если вы вовремя не заблокировали внутриигровые транзакции. А любые тайтлы посложнее родителям приходится ещё и тщательно проверять на наличие крови, сомнительного сюжета, взрослых словечек и прочих неприятных вещей.

На первый взгляд, самое простое и безопасное решение в этой ситуации – запретить ребёнку **играть** вовсе. Но игры – это не обязательно бессмысленная трата времени и денег, и родители-геймеры об этом знают как никто другой. Да и, в конце концов, попросту нечестно преграждать детям **дорогу** к консоли или компьютеру, если они сами прекрасно видят, как папа по вечерам садится играть в танки, а мама после отбоя успокаивает нервы в какой-нибудь Симс.

Учить, как известно, лучше всего на своём **примере** – и чем ждать, (...) чадо услышит от одноклассников про GTA, лучше самим показать ему достойные проекты, которые и развлекут, и научат чему-то новому, и заодно подкинут всей семье новый способ сблизиться и весело провести время вместе.

1. Самостоятельно подберите *подчинительный союз*, который должен стоять на месте пропуска в конце текста.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **Хвататься**. Поспешно и несимптоматично делать что –нибудь, переходя от одного дела к другому. (разг.) *Столько дел – не знаешь, за что х. Х. за всё сразу.*
- 2) **Спишут**. *Списать* – изобразить, воспользовавшись кем- чем –н. как оригиналом, прототипом. *Действующие лица списаны с реальных лиц.*
- 3) **Играть**. Резвясь, развлекаться; забавляться чем-н. *Дети играют в саду.*
- 4) **Дорога**. Путешествие, пребывание в пути. *Устал с д. Взять еды на д.*
- 5) **Пример**. Действие, которому подражают, а также действие как выдающийся образец чего-н. *Следовать чьему –н. примеру. Брать п. с кого –нибудь.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны **верные** характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Цель публицистического стиля: воздействовать на массовое сознание, призывать к действию и сообщать информацию.
- 2) Цель текста – передача важной информации большому количеству людей. Воздействующая функция направлена на то, чтобы повлиять на мнение людей, сформировать определенное отношение к проблеме.
- 3) Позиция автора текста выражена нечётко, невозможно понять и эмоции автора.
- 4) В тексте присутствуют просторечные слова (папа, мама, подкинут и другие), что присуще публицистическому стилю.
- 5) Текст рассчитан на широкую аудиторию читателей.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) созвонИмся 2) намЕрение 3) христиАнин 4) дремотА 5) слиВовый

5. Исправьте ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.
ЗАПЛАТИТЬ за лечение не было возможности.

Со мною в гостинице жил ДИПЛОМАНТ конкурса молодых исполнителей.

Его ПОПУЛЯРНЫЕ взгляды были хорошо известны и не пользовались поддержкой коллег.

ГУМАНИТАРНАЯ помощь была доставлена в районы стихийного бедствия.

Перед комбинатом стояла практически невыполнимая задача - НАРАЩИВАНИЕ мощности при отсутствии материальной базы.

6. Исправьте ошибку, *исключив* лишнее слово. Запишите подобранное вами слово.

Музыка является главным лейтмотивом повести Л.Н. Толстого «Крейцера соната»: музыкальная тема на протяжении определённого периода жизни персонажа начинает звучать для него по-разному, открывая

читателям изменения, которые с ним произошли, и позволяя осознать влияние, которое оказала музыка на его жизнь.

7. В одном из выделенных слов допущена ошибка в образовании **формы слова**. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

нет ВАФЕЛЬ МАШЕТ рукой ЖГЁШЬ солому
более ТЕРПЕЛИВ без ПОГОН

8. Установите соответствие между ошибками и предложениями.

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) ошибка в употреблении существительного с предлогом

- 1) Получив два долгожданных письма от Сони, лицо Николая Ростова побледнело и глаза испуганно и радостно заблестели.
- 2) В Сокольниках любили отдыхать бояре и великие князья, главным развлечением при этом была соколиная охота, за что местность и получила своё название, сохранившееся до наших дней.
- 3) В пейзаже «Московский дворик» художнику удалось передать атмосферу умиротворённости и покоя, любовь к жизни подчёркивается живыми яркими красками.
- 4) Весной можно приготовить салат из скороспелого редиса, причём не только порезать корнеплоды, но и ботву, посолить, заправить маслом - и витаминное блюдо готово.
- 5) В 1842 г. профессор Казанского университета П.И. Котельников в речи «О предубеждениях против математики» подчеркнул, что «тысячелетние тщетные попытки доказать одну из основных теорем геометрии побудили г-на Лобачевского построить целую науку - геометрию».
- 6) Извивающаяся тропинка в клевере, ведущая к озеру, всё время находится на самом солнцепёке.
- 7) Корни виноградных кустов, вопреки классических представлений французских виноградарей, не уходят в глубь земли, а располагаются в верхних слоях почвы.
- 8) При взгляде на картину можно почувствовать запах осеннего парка, как будто доносящийся из распахнутого настежь окна.
- 9) Греческие философы хорошо понимали то, что математическая окружность отличается от окружности, нарисованной на песке.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) г..рлянда, в..лосипедный, разб..раться
- 2) пор..деть, инт..ллект, приз..млиться
- 3) гл..бальный, оз..рилось, прик..сновение
- 4) вп..чатление, зам..лкать, напр..жение
- 5) под..вая, р..стительность, к..лендарь

10. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- 1) шампин..он, двух..ярусный, в..езжать
- 2) бе..домный, и..бранный, ра..гореться
- 3) пр..волье, пр..права, пр..усадебный
- 4) дез..нфекция, пед..нститут, сверх..дея
- 5) раз..слать, нед..варить, под..бранный

11. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- 1) разве..вать (сомнения), причудл..вый 2) почу..ть, раста..л
- 3) народнич..ство, настойч..вость 4) пить..вой, прослав..ться
- 5) потреб..вать, налев..

12. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- 1) рассе..нный, отча..вшийся 2) ненавид..мый, выздорове..шь
- 3) (мы) засмотр..мся, независ..мый 4) вылеч..шься, расстел..шь
- 5) притерп..шься, выгляд..вший

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ПРЕКРАЩАЮЩАЯСЯ в течение суток пурга замела весь город.

Показное щегольство и роскошь больших городов (НЕ)СВЯЗАНЫ с настоящей деревянной Россией, настоящей русской жизнью.

Было (НЕ)ЖАЛЬ потраченного времени.

Под кистью мастеров Городца добела обструганные доски превращались в картины с (НЕ)ХИТРЫМИ сюжетами на темы городского быта.

Тихо покачивают нежными бутонами ещё (НЕ)РАЗБУЖЕННЫЕ солнечными лучами цветы.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Запах, наполнявший столовую за обедом, ЕДВА(ЛИ) был аппетитнее, чем тот, который щекотал наше обоняние (НА)ПРОТЯЖЕНИИ завтрака.

Из окон комнаты открывался прекрасный вид на море, и поэт часто (В)ТЕЧЕНИЕ долгих часов задумчиво смотрел (В)ДАЛЬ.

Иногда трудно объяснить, (ОТ)КУДА берутся привычки, и (ПРИ)ТОМ неожиданные.

(В)ТЕЧЕНИЕ долгого времени меня не покидало ощущение, (КАК)БУДТО все это со мной уже случилось.

Все делалось поспешно и в (ТО)ЖЕ время БУД(ТО) сквозь сон.

15. Укажите цифры, на месте которых пишется одна Н. Запишите цифры в порядке возрастания.

Синегория, берег, пусты(1)ый в послеполуде(2)ый час. Сейчас море успокое(3)о, оно стихло и ушло в свои пределы, обнажив отшлифова(4)ую полосу песка, которая отделе(5)а от берега валиком гальки.

16. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Город мил мал да много повидал.

2. К ним нет ни дорог ни троп и добраться до них можно только через лес по карте и компасу.

3. На клумбе были посажены яркие маки и нежные тюльпаны и мохнатые ноготки.

4. Представители интеллигенции стремились к смысловой точности и выразительности речи боролись против искажения и засорения родного языка.

5. И на столе и на рояле лежали охапки белой сирени.

17. Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

Если мне иногда случится услышать скрип дверей, тогда мне вдруг так и запахнет деревней, низенькой комнаткой (1) озарённой свечкой (2) в старинном подсвечнике (3) ужином (4) уже стоящим на столе(5) майскою тёмной ночью (6) уже глядящую из сада(7)на стол(8) уставленный приборами (9) соловьём (10) обдающим сад трелями.

18. Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

Основное, что определяло лицо вошедшего гостя, было (1) пожалуй (2) общее выражение добродушия, которое нарушали (3) впрочем (4) глаза, пытливые, изучающие всех присутствующих.

19. Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

Князь нашёл сие весьма благоразумным, пошёл к своей невесте, сказал ей (1) что письмо его очень опечалило (2) но (3) что он надеется со временем заслужить её привязанность (4) что мысль её лишиться слишком для него тяжела (5) и что он не в силах согласиться на свой смертный приговор.

20. Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

Долгое время в сельских избах печи клали без труб (1) чтобы лучше сохранялось тепло (2) и (3) хотя топили печь хорошо высушенными «бездымными» поленьями (4) дыма в горнице хватало (5) оттого избы назывались чёрными, или курными.

21. Найдите предложения, в которых *тире* ставится в соответствии с *одним и тем же правилом пунктуации*. Запишите номера этих предложений.

(1) Углич - один из древнейших русских городов, он всего на год «моложе» Москвы.

(2) Первое упоминание о нём встречается в Ипатьевской летописи около 1148 года: легенда гласит, что в 937 году по велению великой княгини Ольги на берегу реки Волги была выстроена крепость, превратившаяся со временем в славный город Углич - столицу удельного княжества. (3)Во второй половине XV века при князе Андрее Большом - младшем сыне Василия Тёмного - возводится величественный собор Покровского монастыря, отстраиваются кремль и княжеский дворец. (4)В конце XVI века сюда, в почётную ссылку, был отправлен царевич Димитрий -младший сын Ивана Грозного. (5) «Таинственная гибель ребёнка произошла 15 мая 1591 г., но до сих пор неизвестны истинные обстоятельства смерти Димитрия», пишут историки. (6)Сегодня Углич - по утверждению путеводителей - стал маленьким провинциальным городком, здесь протекает обычная будничная жизнь российской глубинки. (7)Но стоит подняться на колокольню монастыря и прислушаться к тишине, нарушаемой только редкими ударами колокола, - в голосе ветра, налетающего с Волги, можно явственно услышать отзвуки прошлого этого древнего края.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1) Главная претензия к пьесе Грибоедова «Горе от ума», высказываемая в разное время независимо друг от друга Пушкиным и Белинским, заключается в психологической несообразности конфликта. «(2) Всё, что говорит он, очень умно. (3) Но кому говорит он всё это? (4) Фамусову? (5) Скалозубу? (6) На бале московским бабушкам? (7) Молчалину? (8) Это непростительно. (9) Первый признак умного человека – с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми», – пишет Пушкин, сам всю жизнь глубоко страдавший от непонимания людей, цену которым знал отлично.

(10) В.Г. Белинского смущает сама пружина действия: в Софью влюблён, надо же! (11) Какой после этого ум?! (12) «И что он нашёл в Софье? (13) Меркою достоинства женщины может быть мужчина, которого она любит, а Софья любит ограниченного человека без души, без сердца, без всяких человеческих потребностей, мерзавца, низкопоклонника, ползющую тварь, одним словом, Молчалина».

(14) Грибоедов попал в нерв: черта умного человека – изначально и неизбежно присущая уму, – увы, именно в этом. (15) Высказываться перед теми, кто не может тебя понять; домогаться уважения тех, кого сам ты не можешь уважать ни при какой погоде; любить ту, которая способна полюбить кого угодно, кроме тебя, и в сущности мизинца твоего не стоит. (16) Может ли быть иначе? (17) Вряд ли. (18) Потому что иное положение дел свидетельствовало бы о высокомерии, а оно весьма редко уживается с настоящим-то умом. (19) Снобизм – иное дело, но редкий сноб умён в истинном смысле слова. (20) Чаще он демонстрирует репетиловские черты: нахватался фраз да и позиционирует себя, не особо слыша, что ему отвечают.

(21) Горькая и странная, эта пьеса – именно о том, как ум взывает диалога. (22) Он не живёт в вакууме, по-щелячи горячо набрасывается на собеседника, надеясь разагитировать, перевербовать его, хоть что-то доказать. (23) Пушкина и Белинского смущает, что Чацкий не разобрался в Софье. (24) Скажите на милость, естественно ли для умного человека разбираться в предмете страсти? (25) Это признак совсем другой души – расчётливой, опытной, пусть даже и тонкой, но Грибоедова интересует ум философский, чаадаевский, самоцельный, занятый вечными вопросами. (26) Такому мудрецу и правда не понять, что у него под носом делается.

(27) Грибоедов точно подметил ахиллесову пяту всякого большого ума: необходимость отклика, а в особенности потребность в любви. (28) Не даётся ум холодным и самодостаточным существам. (29) И это – один из фундаментальнейших законов, на котором держится мир: если бы злодеи были умны, о, в какой ад они превратили бы захваченный ими мир! (30) Но злодеи недалёки, как правило: способности к пониманию и здравому анализу съедены тщеславием, мнительностью, заботой об имидже, карьере. (31) А ум даётся таким, как Чацкий: лирическим, пылким, рассеянным, инфантильным, небрежно одетым. (32) Высчитывать, кому и что можно сказать, – молчалинская черта. (33) Это Молчалин у нас знает, в какое время открывать рот, а в какое тебя всё равно неправильно поймут.

(34) Горе ума – в том, что он не может априори признать людей идиотами. (35) В нём нет холодного презрения к тем, кто много ниже, и температура его мира не около ноля, а много выше. (36) Горе ума – в вечном и обречённом поиске понимания, в искреннем неумении и нежелании вести себя так, чтобы «блаженствовать на свете». (37) Горе ума – в любви к Софье, потому что трезво оценивать возлюбленную – прерогатива буфетчика Петруши. (38) Горе ума, наконец, – в трезвом осознании того, что представляет собой общество. (39) Но ничего не поделаешь: все эти бессмыслицы – неременная черта умного человека, этой немногочисленной, но, к счастью, неистребимой породы людей.

(По Д.Л. Быкову)

Дмитрий Львович Быков (род. в 1967 г.) – современный российский писатель, журналист, критик.

22. Какие из высказываний *соответствуют* содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению В.Г. Белинского, первым признаком умного человека является умение видеть, с кем он имеет дело.
- 2) А.С. Пушкин и В.Г. Белинский независимо друг от друга выражали претензии к пьесе «Горе от ума», заключающиеся в психологической несообразности конфликта.
- 3) С настоящим умом не сочетается презрение к людям: ум не даётся холодным и самодостаточным существам.
- 4) Уязвимое место всякого большого ума – необходимость отклика, потребность в любви.
- 5) Злодеи, как правило, очень умны.

23. Какие из утверждений являются *верными*? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 содержится повествование.
- 2) В предложениях 10–13 содержится рассуждение.

- 3) Предложение 20 противопоставлено по содержанию предложению 21.
- 4) В предложениях 23–25 содержится рассуждение.
- 5) В предложении 31 содержится элемент описания.

24. Из предложений 27 - 28 выпишите *фразеологизм*.

25. Среди предложений 25–30 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза, лексического повтора и контекстных антонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «Основное синтаксическое средство, которое использует автор, – это (А) ____ (например, предложения 11, 12, 24). Разнообразные изобразительно-выразительные средства, в том числе синтаксическое средство – (Б) ____ (в предложениях 13, 21, 22), – помогают автору дать оценку пьесе и персонажам. Особую эмоциональность придаёт тексту приём – (В) ____ (в предложениях 36–38) – в сочетании с таким лексическим средством, как (Г) ____ (в предложениях 30, 34)».

Список терминов:

- 1) антонимы
- 2) вопросительные предложения
- 3) диалектизмы
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) восклицательные предложения
- 6) анафора
- 7) метафора
- 8) эпитет
- 9) эмоционально-оценочная лексика

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Дайте пояснение к каждому примеру - иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком

Ответы:

1 - что
2 - 135
3 - 125
4 125
5 популистские
6 главным
7 жжѣшь
8 16497
9 25
10 2345
11 125
12 13
13 нехитрыми
14 откудапритом
15 35
16 245
17 134568910
18 1234
19 124
20 12345
21 234
22 – 234
23 – 245
24 – ахиллесовупяту
25 – 30
26 – 2469

1. Проблема взаимосвязи жизни человека и жизни природы. (Существует ли связь между жизнью человека и жизнью природы?)
2. Между жизнью человека и жизнью природы существует тесная связь. Всё живое, переплетённое множеством прочных связей, являет собой чудо с названием Жизнь – возможно, единственную в бескрайней Вселенной.
3. Проблема определения счастья. (В чём может состоять человеческое счастье?)
4. Счастье человека может состоять в возможности тесного общения с природой, в созерцании жизни природы.